

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

La narratrice, Simone, a vingt-trois ans. Elle quitte sa ville natale, Paris, et arrive seule à Marseille.

Dans toute mon existence, je n'ai connu aucun instant que je puisse qualifier de décisif ; mais certains se sont rétrospectivement chargés d'un sens si lourd qu'ils émergent de mon passé avec l'éclat des grands événements. Je me rappelle mon arrivée à Marseille comme si elle avait marqué dans mon histoire un tournant absolument neuf.

5 J'avais laissé ma valise à la consigne¹ et je m'immobilisai en haut du grand escalier. « Marseille », me dis-je. Sous le ciel bleu, des tuiles ensoleillées, des trous d'ombre, des platanes couleur d'automne ; au loin des collines et le bleu de la mer ; une rumeur montait de la ville avec une odeur d'herbes brûlées et des gens allaient, venaient au creux des
10 rues noires. Marseille. J'étais là, seule, les mains vides, séparée de mon passé et de tout ce que j'aimais, et je regardais la grande cité inconnue où j'allais sans secours tailler au jour le jour ma vie. Jusqu'alors, j'avais dépendu étroitement d'autrui ; on m'avait imposé des cadres et des buts ; et puis, un grand bonheur m'avait été donné. Ici, je n'existais pour personne ; quelque part, sous un de ces toits, j'aurais à faire quatorze heures de
15 cours chaque semaine : rien d'autre n'était prévu pour moi, pas même le lit où je dormirais ; mes occupations, mes habitudes, mes plaisirs, c'était à moi de les inventer. Je me mis à descendre l'escalier ; je m'arrêtais à chaque marche, émue par ces maisons, ces arbres, ces eaux, ces rochers, ces trottoirs qui peu à peu allaient se révéler à moi et me révéler à moi-même.

20 Sur l'avenue de la gare, à droite, à gauche, il y avait des restaurants aux terrasses abritées par de hautes verrières. Contre une des vitres, j'aperçus un écriteau : « Chambre à louer ». Ce n'était pas une chambre selon mon cœur : un lit volumineux, des chaises et une armoire ; mais je pensai que la grande table serait commode pour travailler, et la patronne me proposait un prix de pension qui me convenait. J'allai chercher ma valise, et je la déposai au Restaurant de l'Amirauté. Deux heures plus tard, j'avais rendu visite
25 à la directrice du lycée, mon emploi du temps était fixé ; sans connaître Marseille, déjà j'y habitais. Je partis à sa découverte.

J'eus le coup de foudre. Je grimpai sur toutes ses rocailles, je rôdai dans toutes ses ruelles, je respirai le goudron et les oursins du Vieux-Port, je me mêlai aux foules de la Canebière², je m'assis dans des allées, dans des jardins, sur des cours paisibles où la
30 provinciale odeur des feuilles mortes étouffait celle du vent marin.

Simone de Beauvoir, *La Force de l'âge*, 1960

¹ Endroit où l'on peut déposer ses bagages.

² Avenue célèbre dans le centre historique de Marseille.

B. Image



La Robe rose, Frédéric Bazille, 1864, Musée d'Orsay, Paris

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Que vient faire la narratrice à Marseille ? Justifiez votre réponse par deux citations du texte. (4 points)

2. Lignes 1 à 4 :

À quoi voit-on dans ce passage que la narratrice vit un moment important de sa vie ? Deux éléments de réponse justifiés par des citations du texte sont attendus. (4 points)

3. Lignes 5 à 18 :

Qu'est-ce qui permet de dire qu'une vie nouvelle commence pour elle ? Trois éléments de réponse justifiés, chacun, par une citation du texte sont attendus. (6 points)

4. Comment l'émerveillement de la narratrice pour la ville de Marseille se manifeste-t-il ? Deux éléments de réponse sont attendus. Chacun d'eux s'appuiera sur l'identification précise et l'analyse d'un procédé d'écriture. (6 points)

5. Quels traits de caractère attribuez-vous à la narratrice à la lecture de ce texte ? Trois éléments de réponse justifiés chacun par une citation sont attendus. (6 points)

6. Image

D'après vous, ce tableau pourrait-il illustrer le texte ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur trois arguments. Chacun devra être justifié en vous référant au texte et à l'image. (6 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. « J'étais là, seule les mains vides, séparée de mon passé et de tout ce que j'aimais » (l.9-10)

a) Quelle est la classe (ou nature) grammaticale du mot souligné ? (1 point)

b) Justifiez la terminaison de ce mot. (1 point)

8. « j'avais rendu visite à la directrice du lycée, mon emploi du temps était fixé » (l.24-25)

a) Recopiez le passage ci-dessus puis placez entre crochets les différentes propositions et précisez la classe (ou nature) grammaticale de chacune. (2 points)

b) Comment sont-elles reliées ? Comment qualifie-t-on ce lien ? (1 point)

9. « je m'immobilisai en haut du grand escalier. » (l.5)

a) Identifiez et nommez les trois éléments qui composent le mot souligné. (1,5 point)

b) Expliquez le sens de ce verbe puis trouvez un mot de la même famille. (1,5 point)

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je » par « nous », « nous » désignant la narratrice et une amie. (10 points)

« J'étais là, seule, les mains vides, séparée de mon passé et de tout ce que j'aimais, et je regardais la grande cité inconnue où j'allais sans secours tailler au jour le jour ma vie. Jusqu'alors, j'avais dépendu étroitement d'autrui ; on m'avait imposé des cadres et des buts ». (lignes 9 à 12)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Dictée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE (20 minutes - 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

Lors de la dictée on procédera successivement :

- 1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte.
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation, le retour à la ligne et en marquant nettement les liaisons.
- 3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

A l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur, le titre du roman : **Blizzard** de Marie Vingtras (2021).

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On notera au tableau les mots : « **va-vite** » ; « **aguets** »

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Lorsque nous étions petits, mon frère me réveillait avant les premières lueurs du jour, une main sur ma bouche, et me murmurait de venir, ce qui ne souffrait aucune discussion. Je sortais de la chaleur de mon lit pour le suivre, habillé à la va-vite, et descendre le plus silencieusement possible un escalier dont nous connaissions les moindres faiblesses. Posant nos pieds aux endroits les plus solides pour éviter le craquement qui aurait réveillé notre père, en bon chasseur toujours aux aguets, nous nous glissions hors de la maison.

D'après **Blizzard** de Marie Vingtras (2021).

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Dictée aménagée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 min

10 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de la page 1/3 à la page 3/3.

Le candidat répondra directement sur le sujet, sans le dégrafer.

Le sujet est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE AMENAGEE (20 minutes - 10 points)

Le candidat répond directement sur le sujet qui doit être remis en fin d'épreuve.

Le sujet sera agrafé à l'intérieur de la copie.

En écoutant le texte lu par le professeur, vous complétez cette dictée en recopiant sur les pointillés le mot correctement orthographié.

**réveillait
réveillaient
réveillais**

Lorsque nous étions petits, mon frère me avant les premières

lueurs du jour, une main sur ma bouche, et me murmurait de venir, ce qui ne souffrait

**discussion
discution
discussions**

aucune Je sortais de la chaleur de mon lit pour le suivre,

**habiller
habillé
habillais**

**silencieusement
silancieusement
silensieusement**

..... à la va-vite, et descendre le plus possible

**connaitions
connaissions
connaission**

**féblesses
féblaisses
faiblesses**

un escalier dont nous les moindres

évité
 viter
 vit s

Posant nos pieds aux endroits les plus solides pour

aurait
aurais
auraient

le craquement qui réveillé notre père, en bon chasseur

toujour
toujours
tous jours

hors
or
ors

..... aux aguets, nous nous glissions de la maison.

D'après *Blizzard* de Marie Vingtras (2021)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Rédaction

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez ni signer votre composition, ni citer votre nom, ni celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

REDACTION (1H30 - 40 POINTS)

Ne pas inscrire de signe distinctif sur la copie (nom, signature...)

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez ni signer votre composition, ni citer votre nom, ni celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous rédigerez sur une copie distincte en indiquant le sujet choisi.

Vous écrirez une ligne sur deux.

Vous vous appuyerez sur les documents de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez **au choix** un des deux sujets de rédaction suivants :

Sujet d'imagination

Le texte étudié s'achève par :

« J'ai fini par identifier le bon immeuble, mais je n'arrivais pas à me décider à sonner. »

Dans un récit structuré, vous imaginerez que Benedict, le narrateur, sonne finalement à la porte. Vous raconterez la suite de ce texte.

Vous utiliserez le lexique des émotions.

Vous respecterez la situation d'énonciation présente dans le texte.

Vous veillerez à apporter un soin particulier à la construction de vos phrases ainsi qu'aux règles d'orthographe et de grammaire.

OU

Sujet de réflexion

Benedict, le narrateur, a fait le choix de vivre en Alaska, au cœur de la nature sauvage.

Pensez-vous qu'il est préférable de vivre au milieu des grands espaces naturels ou dans des grandes villes ?

Vous répondrez à cette question en justifiant votre choix à l'aide d'arguments et d'exemples.

Vous veillerez à apporter un soin particulier à la construction de vos phrases ainsi qu'aux règles d'orthographe et de grammaire.