

Un cœur simple, Gustave Flaubert - premier des Trois contes, 1877

1 Le contexte d'écriture

Identité de l'ouvrage

Titre : Un cœur simple

Auteur : Gustave Flaubert

Année de publication : 1877, dans le recueil Trois contes

Genre : nouvelle

Mouvement littéraire : réalisme

Fonction de l'œuvre : peindre une existence humble sans l'idéaliser ni la mépriser

L'auteur en quelques repères

Naissance et décès : 1821-1880, né à Rouen d'un père chirurgien

Métier, formation : études de droit abandonnées après une crise nerveuse en 1844, puis écrivain à plein temps

Étapes marquantes : procès de Madame Bovary en 1857, voyages en Orient puis en Tunisie pour documenter Salammô, revers de fortune et deuils dans les dernières années

Place de ce livre : dernier recueil publié de son vivant, trois ans avant sa mort

Le contexte socio-historique

Le récit se déroule en Normandie, à Pont-l'Évêque, de la Restauration à la monarchie de Juillet, dans une France rurale encore rythmée par le calendrier catholique. Flaubert l'écrit en 1875 et 1876, sous la Troisième République naissante, à un moment où George Sand lui reproche la sécheresse de son art. Elle meurt en juin 1876 sans avoir pu lire le texte achevé.

2 Le résumé critique

Analyse du titre et des noms propres

- Le mot **simple** signifie à la fois humble et pauvre d'esprit : le titre annonce un éloge ambigu.
- Félicité** vient du latin felix, heureux ou favorisé par le sort. L'ironie naît du décalage entre ce nom et une vie faite de pertes successives.
- Loulou** est un redoublement enfantin, presque un babil, pour un perroquet qui finira en objet de dévotion.
- Pont-l'Évêque** est un toponyme réel, gage d'ancrage réaliste, dont la résonance religieuse prépare pourtant la fin mystique.

Résumé structuré

Situation initiale. Pendant un demi-siècle, Félicité sert Mme Aubain dans une maison de Pont-l'Évêque. Le premier chapitre dresse le portrait d'une servante sans histoire.

Élément déclencheur. Un retour en arrière raconte sa jeunesse. Théodore l'abandonne pour épouser une femme riche qui le rachète de la conscription. Félicité entre alors au service de Mme Aubain.

Péripéties. Elle reporte son affection sur Paul et Virginie, les enfants de la maison, puis sur son neveu Victor, mousse qui meurt de la fièvre jaune à La Havane. Virginie meurt à son tour au couvent. La femme du sous-préfet lui offre le perroquet Loulou.

Dénouement. Loulou meurt et Félicité le fait empailler. Devenue sourde puis malade, elle confond l'oiseau avec le Saint-Esprit. À l'agonie, pendant la procession de la Fête-Dieu, elle croit voir un perroquet gigantesque dans les cieux ouverts.

Personnages, caractère et évolution

Personnage	Caractère et milieu social	Rôle et évolution dans le récit
Félicité	Servante illettrée, d'un dévouement sans limites et d'une naïveté totale	Ne change jamais. Elle se définit par la série de ceux qu'elle perd
Mme Aubain	Veuve désargentée, distante avec ses domestiques	Se rapproche brièvement de Félicité dans le deuil de Virginie
Loulou	Perroquet offert par la femme du sous-préfet	Seul interlocuteur de Félicité, il devient objet de culte une fois empaillé
Victor et Virginie	Le neveu de Félicité et la fille de la maison	Incarnent ses deux grands attachements. Tous deux meurent jeunes



Un cœur simple, Gustave Flaubert - premier des Trois contes, 1877**Point de vue narratif**

- ☒ Focalisation zéro, narrateur omniscient
- ☐ Focalisation interne
- ☐ Focalisation externe

Le récit reste collé à Félicité par le discours indirect libre. Flaubert affirmait à ses correspondants que le texte n'avait rien d'ironique, mais la critique reste partagée sur ce point.

Registres dominants

- ☒ pathétique
- ☒ réaliste
- ☐ tragique

Le pathétique domine sans jamais verser dans le larmoyant. Une pointe de grotesque affleure dans la confusion finale entre le perroquet empaillé et l'Esprit saint, ce qui rend la scène difficile à interpréter.

Citations et passages à réemployer

Citation ou épisode	Repère
Elle avait eu, comme une autre, son histoire d'amour.	ouverture du chapitre II
Un perroquet gigantesque, planant au-dessus de sa tête.	dernières lignes
Le baromètre du salon, détail sans aucune fonction narrative	chapitre I

3 L'étude critique**Intertextualité**

Les Trois contes juxtaposent une légende médiévale, un épisode biblique et cette vie contemporaine : Un cœur simple se lit comme une hagiographie laïque. Pour écrire, Flaubert emprunte un perroquet empaillé au muséum de Rouen et s'inspire d'une servante de sa famille.

Réception à la parution

Le recueil est bien accueilli par la critique en 1877, notamment par Zola, mais il se vend peu. Dans sa correspondance, Flaubert présente le texte comme une œuvre sérieuse et triste, sans intention satirique.

Postérité et portée de l'ouvrage

Roland Barthes s'appuie sur le baromètre de la première page pour forger la notion d'effet de réel en 1968 : le détail inutile ne signifie rien sinon qu'il est réel. Julian Barnes construit Le Perroquet de Flaubert en 1984 autour de l'oiseau empaillé. La nouvelle figure régulièrement aux programmes du lycée et des concours.

Axes de lecture et problématiques possibles

- Une vie de sainte sans sainteté : pourquoi Flaubert emprunte-t-il la forme de l'hagiographie pour raconter l'existence d'une servante ?
- Un langage empêché : Félicité parle peu, entend mal puis devient sourde, et son seul interlocuteur se contente de répéter des mots.
- Pathétique ou ironie ? La distance du narrateur reste le point le plus discuté du texte.

Dans quels sujets réemployer cette œuvre ?

- **Le personnage insignifiant.** Félicité est l'exemple type du héros sans qualités, à croiser avec Bouvard et Pécuchet ou avec les personnages de Maupassant.
- **Le sacré et la croyance.** La confusion finale entre l'oiseau et le Saint-Esprit alimente tout sujet sur la foi naïve ou sur le sacré dans un monde désenchanté.
- **Le détail réaliste.** Le baromètre est la référence obligée dès qu'un sujet porte sur la description ou sur l'illusion romanesque.

Le piège à éviter. L'accumulation des deuils peut faire basculer la lecture dans le mélodrame. Si vous formulez ce reproche, adossez-le à un commentateur identifié plutôt qu'à une impression personnelle : c'est ce qui donne du poids à une critique.