



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAI LMO 2

SESSION 2019

**AGREGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : LETTRES MODERNES

COMPOSITION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0202A	102	0775

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0202A	102	0775

Dans « Marivaux ou la structure du double registre » (*Forme et signification*, éditions José Corti, 1963, p. 57), Jean Rousset écrit :

« À cette composition volontaire et géométrique des ensembles qui trahit la main d'un ouvrier très conscient, très maître de ses situations et de ses personnages, s'oppose le cheminement imprévu, vagabond, capricieux du dialogue à l'intérieur des scènes, d'où tout plan paraît absent ; ici, les personnages semblent échapper à l'auteur et improviser en toute liberté ; la scène, à la différence de la pièce, est livrée à des êtres qui ne savent où ils vont et suivent toutes les impulsions de l'instant ; c'est la revanche du hasard. »

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture des œuvres de Marivaux au programme ?