



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAD LMO 3

SESSION 2019

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL**

Section : LETTRES MODERNES

ÉTUDE GRAMMATICALE

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

ÉTUDE GRAMMATICALE D'UN TEXTE ANTÉRIEUR À 1500

Dedenz le terme ke ceo fu,
Ses sires l'ot enveié quere
552 Treis messages fors de la tere :
Mut ert grevez e damagiez
E encumbrez e empeiriez ;
Tuz ses chasteus alot perdant
556 E tute sa tere guastant.
Mut s'esteit sovent repentiz
Què il de lui esteit partiz ;
Mal conseil en aveit eü
560 E malement l'aveit creü.
Les traïturs ki l'encuserent
E empeirierent e medlerent
Aveit jetez fors del país
564 E en eïssil a tuz jurs mis.
Pur sun grant busuin le mandot
E sumuneit e conjurot,
Par l'aliance qu'il li fist
568 Quant il l'umage de lui prist,
Que s'en venist pur lui aidier,
Kar mut en aveit grant mestier.

Marie de France, *Eliduc*,
dans *Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*,
éd. N. Koble et M. Séguy, Paris, Honoré Champion, 2018, p. 586.

Questions

1. Traduction et lexique (6 points [4 + 2 point])

- Traduisez les vers 557 (« *Mut s'esteit sovent repentiz* ») à 570 (« *Kar mut en aveit grant mestier* »).
- Justifiez la traduction de *mestier* (v. 570) et retracez l'histoire de ce mot depuis le latin jusqu'au français moderne.

2. Phonétique et graphie (6 points)

Étudiez des points de vue phonétique et graphique l'origine et l'évolution (jusqu'au français moderne) de *e* dans :

- *grevez* (v. 553) < *gravatus*,
- *sovent* (v. 557) < *subinde*,
- *eü* (v. 559) < **habutu*.

3. Morphologie et syntaxe (8 points [4 + 4])

- Identifiez et déclinez les formes *sires* (v. 551), *chasteus* (v. 555), *traïturs* (v. 561). Vous conduirez l'analyse de l'ancien français jusqu'au français moderne.
- Faites toutes les remarques nécessaires sur les vers 550 (« *Dedenz le terme ke ceo fu* ») à 558 (« *Què il de lui esteit partiz* »).

Petite Épître au Roi

En m'ébattant je fais rondeaux en rime,
Et en rimant bien souvent je m'enrime :
Bref, c'est pitié d'entre nous rimailleurs,
Car vous trouvez assez de rime ailleurs,
5 Et quand vous plaît, mieux que moi, rimassez,
Des biens avez, et de la rime assez.
Mais moi, à tout ma rime, et ma rimaille,
Je ne soutiens (dont je suis marri) maille.
Or ce me dit (un jour) quelque rimart :
10 « Viens çà, Marot, trouves-tu en rime art,
Qui serve aux gens, toi qui as rimassé ?
— Oui vraiment (réponds-je) Henri Macé.
Car, vois-tu bien, la personne rimante,
Qui au jardin de son sens la rime ente,
15 Si elle n'a des biens en rimoyant,
Elle prendra plaisir en rime oyant :
Et m'est avis, que si je ne rimois,
Mon pauvre corps ne serait nourri mois,
Ne demi-jour. Car la moindre rimette,
20 C'est le plaisir, où faut que mon ris mette. »
Si vous supplie, qu'à ce jeune rimeur
Fassiez avoir un jour par sa rime heur.
Afin qu'on die, en prose, ou en rimant,
« Ce rimailleur, qui s'allait enrimant,
25 Tant rimassa, rima, et rimonna,
Qu'il a connu, quel bien par rime on a. »

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, Épîtres, VII, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2005, revu en 2018, p. 199-200.

Questions

1. Lexicologie (4 points)

Étudiez, d'un point de vue morphologique et sémantique, les affixes dérivationnels dans les mots suivants : « enrime » (v. 2), « rimailleurs » (v. 3), « rimassez » (v. 5), « rimart » (v. 9) et « rimette » (v. 19).

2. Grammaire (8 points)

Étudiez les modes non personnels, du v.7 jusqu'à la fin du texte.

3. Stylistique (8 points)

Vous étudierez la mise en œuvre stylistique des discours rapportés.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAD	0202A	103	0324