



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAE LMO 1

SESSION 2018

AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES MODERNES

COMPOSITION FRANÇAISE
(Littérature française)

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0202A	101	0312

« Dans un récit plus ou moins tiré des ‘romans de prouesses’, donc sans grande invention thématique ou structurelle, la parole doit s’afficher première : livrée à l’état brut, elle transcende les données médiocres du roman. Le cadre gigantesque n’est là que pour servir de tremplin au gigantisme verbal. L’énormité des balourdises et des loufoqueries dispose le lecteur à accepter toutes les outrances de la parole. On s’achemine progressivement d’une intrigue fabuleuse aux fabulations d’un langage. Le roman est autre chose qu’une galerie de tableaux grotesques. La véritable intrigue, il faut la chercher dans un concours de voix désaccordées qui s’enivrent de verbe. »

(François Rigolot, *Les Langages de Rabelais*, Genève, Droz, [1972], 1996, p. 34)

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture de *Gargantua* ?