

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2019**

**ESPAGNOL**

**Vendredi 21 juin 2019**

**LANGUE VIVANTE 2**

Séries **ES** et **S** – Durée de l'épreuve : **2 heures** – coefficient : **2**

Série **L** Langue vivante obligatoire (LVO) – Durée de l'épreuve : **3 heures** – coefficient : **4**

Série **L** LVO et langue vivante approfondie (LVA) – Durée de l'épreuve : **3 heures** – coefficient : **8**

## **ATTENTION**

**Le candidat choisira le questionnaire correspondant à sa série :**

- **Série L (LVA Y COMPRIS) : questionnaire pages 5/8 à 6/8.**
- **Séries ES et S : questionnaire pages 7/8 à 8/8.**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

## **Répartition des points**

Compréhension de l'écrit	10 points
Expression écrite	10 points

## Documento 1

### ¿Por qué pintamos?

*El pintor Pallarés está hablando con su amigo Pablo Picasso, en Barcelona, en 1899.*

5           –¿Por qué pintamos, Pablo? ¿Por qué pintamos? ¿Para decorar las paredes de todos esos burgueses? Yo no, Pablo. Para eso me quedo en mi pueblo, ayudando a mi padre, que se mata a trabajar y nadie se acordará de su nombre cuando esté muerto. Queremos cambiar las cosas con aquello que realmente creemos que sabemos hacer. Porque el mundo necesita una nueva perspectiva, un nuevo tono, un nuevo color, una nueva geometría. Porque el mundo merece<sup>1</sup> y pide ser dibujado de otra forma, con una línea distinta para expresar sentimientos y emociones nuevas.

10           –No sabía que eras un teórico –dijo Pablo con sorna<sup>2</sup>.

            –Hazte el favor de mirar al mundo con todas sus caras y píntalo, con todo lo que tiene de terrible y humano, para que todos podamos verlo. –La exaltación dominaba el rostro de Pallarés.

Esteban Martín, *El pintor de sombras*, 2010.

---

<sup>1</sup> merece: *mérite*

<sup>2</sup> con sorna: *avec ironie*

## Documento 2

### Una obra famosa

El gobierno republicano le había pedido a Picasso que realizara un mural para el pabellón español de la Exposición Universal de 1937 en París. Tenía un tema en mente, pero sucedió el bombardeo en Guernica<sup>1</sup>. Y Picasso ya no pudo hablar de otra cosa: no podía, un artista no debía hacerlo, un artista no debe dar la espalda a su mundo y regodearse<sup>2</sup> en su propio talento y en su éxito fenomenal, no debe eludir cuanto<sup>3</sup> sucede en el exterior, cuanto sucede a ese animal extraño y difuso que es el hombre.

Convencido de que el arte en tiempos de guerra debía también luchar con los hombres, Picasso, como artista, debía atacar, enfrentar las bombas de 500 kilos de los cazas<sup>4</sup> alemanes con cuchilladas de óleo<sup>5</sup> sobre lienzo, debía convertir el arte en un arma y no sólo en un modo de decoración. Debía comprometerse como todo artista real: no con una ideología, sino con una perspectiva de la existencia y la condición humanas. «¿Qué creen ustedes que es un artista? –dijo Picasso en entrevista para *Lettres françaises*–. El artista es un ser político consciente de todos los acontecimientos (desoladores, de actualidad, placenteros) que ocurren en el mundo y reacciona ante ellos. ¿Cómo es posible no interesarse por otras personas, subir a una torre de marfil<sup>6</sup> y aislarse de una vida que aporta tantas cosas buenas? No, la pintura no existe sólo para decorar las paredes de las casas. Es un arma que sirve para atacar al enemigo y defenderse de él».

Juan David Torres Duarte, [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com), 20/05/2014.

---

<sup>1</sup> Guernica: ville du nord de l'Espagne bombardée pendant la Guerre Civile espagnole (1936-1939).

<sup>2</sup> regodearse: *se complaire*

<sup>3</sup> cuanto: todo lo que

<sup>4</sup> los cazas : *les chasseurs bombardiers*

<sup>5</sup> de óleo: *(de peinture) à l'huile*

<sup>6</sup> el marfil : *l'ivoire*

Documento 3



*Pablo Picasso delante de su obra "Guernica", en su taller en París, 1937.*

# TRAVAIL À FAIRE PAR LE CANDIDAT

## LV2 Série L

### I- COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Les candidats qui composent au titre de la **LVA (langue vivante approfondie)** traiteront **toutes les questions**.

Les candidats **qui ne composent pas au titre de la LVA** (langue vivante approfondie) **ne traiteront pas** la question 9.

#### Documento 1

1. Copia la frase correcta:
  - a. El artista Pallarés quiere que su pintura sea solo decorativa.
  - b. El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa.
2. Pallarés es de condición social modesta. Cita la frase que lo indica.
3. Pallarés quiere marcar una ruptura con la pintura tradicional. Apunta cuatro elementos que lo confirman.
4. Según Pallarés, la pintura debe representar la realidad. Copia el elemento del texto que lo evidencia.

#### Documento 2

5. Di si esta afirmación es verdadera o falsa. Cita la frase que lo demuestra.

Pablo Picasso cambió su proyecto artístico inicial para la Exposición Universal de 1937.
6. Para Pablo Picasso, el bombardeo de Guernica se transformó en obsesión. Ilustra esta afirmación con un elemento del texto.
7. Elige la afirmación correcta y justifica con un elemento del texto.

Según Pablo Picasso, un pintor:

  - a. no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos.
  - b. debe representar únicamente el mundo en su dimensión estética.
8. *Guernica*, el mural de Pablo Picasso, era una manera de combatir la barbarie. Entresaca dos verbos que lo indican.

#### 9. (LVA uniquement)

Pablo Picasso era un artista comprometido. Apunta dos elementos que lo confirman.

## **Répondre en français à la question suivante.**

### **Document 3**

10. Dans quelle mesure le document 3 illustre-t-il l'engagement du peintre Pablo Picasso ?  
(5 lignes environ)

## **II- EXPRESSION ÉCRITE**

**Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.**

Les candidats qui composent au titre de la **LVA (langue vivante approfondie)** traiteront **les questions suivantes.**

1. Apoyándote en los documentos, comenta la frase del documento 2: “[*La pintura*] es un arma que sirve para atacar al enemigo y defenderse de él” (l.17) (unas 20 líneas)
2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de las nociones « *Mythes et héros* » y « *Lieux et formes de pouvoir* ». (unas 20 líneas)

Les candidats de la série L **qui ne composent pas au titre de la LVA** (langue vivante approfondie) traiteront **les questions suivantes.**

1. Apoyándote en los documentos, comenta la frase del documento 2: “*la pintura no existe sólo para decorar las paredes de las casas.*” (l.16-17) (unas 15 líneas)
2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de la noción « *Lieux et formes de pouvoir* ». (unas 15 líneas)

# TRAVAIL À FAIRE PAR LE CANDIDAT

## LV2 Séries ES et S

### I- COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

#### Documento 1

1. Copia la frase correcta:
  - a. El artista Pallarés quiere que su pintura sea solo decorativa.
  - b. El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa.
2. Pallarés es de condición social modesta. Cita la frase que lo indica.
3. Pallarés quiere marcar una ruptura con la pintura tradicional. Apunta cuatro elementos que lo confirman.
4. Según Pallarés, la pintura debe representar la realidad. Copia el elemento del texto que lo evidencia.

#### Documento 2

5. Di si esta afirmación es verdadera o falsa. Cita la frase que lo demuestra.

Pablo Picasso cambió su proyecto artístico inicial para la Exposición Universal de 1937.

6. Para Pablo Picasso, el bombardeo de Guernica se transformó en obsesión. Ilustra esta afirmación con un elemento del texto.
7. Elige la afirmación correcta y justifica con un elemento del texto.

Según Pablo Picasso, un pintor:

- a. no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos.
  - b. debe representar únicamente el mundo en su dimensión estética.
8. *Guernica*, el mural de Pablo Picasso, era una manera de combatir la barbarie. Entresaca dos verbos que lo indican.

#### **Répondre en français à la question suivante.**

9. Dans quelle mesure le document 3 illustre-t-il l'engagement du peintre Pablo Picasso ? (5 lignes environ)

## II- EXPRESSION ÉCRITE

**Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.**

**Le candidat devra traiter au choix l'une des deux questions suivantes :**

1. Apoyándote en los documentos, comenta la frase del documento 2: "*la pintura no existe sólo para decorar las paredes de las casas.*" (l.16-17) (unas 15 líneas)

**OU**

2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de la noción « *Lieux et formes de pouvoir* ». (unas 15 líneas)