

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL
SESSION 2018

Épreuve de philosophie

SERIE S

Durée : 4 heures	Coefficient : 3
------------------	-----------------

L'usage des calculatrices est interdit.

LE CANDIDAT DOIT TRAITER L'UN DES TROIS SUJETS SUIVANTS AU CHOIX.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages, numérotées de 1/2 à 2/2.

Sujet n°1

Peut-on ne pas se comprendre soi-même ?

Sujet n°2

Qu'est-ce qui me dicte ce que je dois faire ?

Sujet n°3

Expliquer le texte suivant :

La théorie expressionniste de l'art est vide de sens. Car tout ce que peut faire l'homme ou l'animal est (entre autres) l'expression d'un état intérieur, d'émotions, et d'une personnalité. C'est là une vérité banale qui vaut pour toutes sortes de langages humains et animaux. Cela vaut tout aussi bien pour la façon dont un homme tousse ou se mouche, que pour la façon dont un homme ou un lion marchent, ou dont l'un et l'autre peuvent vous regarder ou vous ignorer. Cela vaut pour la manière dont un oiseau fait son nid, dont une araignée tisse sa toile, et dont un homme construit sa maison. Autrement dit, ce n'est pas une caractéristique de l'art. Pour la même raison, les théories expressionnistes ou émotives du langage sont banales, redondantes, inutiles.

Il est évident que je ne propose pas de répondre à la question : « Qu'est-ce que l'art ? » Mais je tiens à suggérer que ce qui rend une œuvre d'art intéressante ou importante est quelque chose de bien différent de l'expression personnelle. D'un point de vue psychologique, l'artiste doit être doté de certaines capacités, que l'on pourrait définir par l'imagination, peut-être l'enjouement, le goût, et –chose importante– le dévouement total à son travail. Il faut que ce travail soit tout pour lui, il faut qu'il transcende sa personnalité. Mais ceci est tout simplement l'aspect psychologique du problème et, pour cette raison même, d'une importance mineure. Ce qui importe, c'est l'œuvre d'art.

POPPER, *La Quête inachevée*