

**CONCOURS COMMUNS
POLYTECHNIQUES****EPREUVE COMMUNE - FILIERES MP - PC - PSI - TSI - TPC****FRANÇAIS-PHILOSOPHIE****Mardi 3 mai : 8 h - 12 h**

N.B. : le candidat attachera la plus grande importance à la clarté, à la précision et à la concision de la rédaction. Si un candidat est amené à repérer ce qui peut lui sembler être une erreur d'énoncé, il le signalera sur sa copie et devra poursuivre sa composition en expliquant les raisons des initiatives qu'il a été amené à prendre.

**L'usage de tout document et de toute machine est interdit.
Il sera tenu compte de la présentation générale et de la correction de la langue
(le candidat pourra perdre jusqu'à 2 points sur 20).**

BAREME**Résumé de texte : 10 points sur 30****Dissertation : 20 points sur 30**

Mais l'idée du divin dans un être, source et objet de tout amour profond, va faire naître l'idolâtrie pour peu que l'élan qu'elle suscite, emportant des ardeurs instinctives, s'alourdisse et s'arrête à l'image créée. Le désir infini de l'âme souffre alors des limitations d'un objet qui résiste et qui bientôt l'embrase. Secrètement déçu, mais fasciné, il attribue à cet objet les qualités qu'il cherchait au-delà. Il s'exalte et s'enfièvre lui-même. Il s'acharne à le posséder jusqu'à se perdre en lui jusqu'à l'indistinction. Et finalement, passant les bornes de la réalité disqualifiée et de la vie jamais assez vivante, il se jette avec lui dans la mort. Extase des derniers instants de Tristan et d'Isolde¹ ou des amants de Vérone². La contradiction torturante que souffre l'infini désir, séduit et arrêté par un être fini, ne peut se résoudre que dans l'évasion vers le néant.

Cette origine et cette catastrophe ne cesseront jamais d'être instantes³ au cœur secret de la passion occidentale. L'une, ignorée ou reniée, demeure à l'arrière-plan lointain, l'autre, voilée, attend à l'horizon de tout amour digne du nom de passion. C'est pourquoi la passion

¹ Opéra de Richard Wagner mettant en scène la passion contrariée de deux jeunes gens qui, ne pouvant s'aimer de leur vivant, se rejoignent dans la mort.

² Allusion à la pièce de théâtre de William Shakespeare *Roméo et Juliette* dont l'action se déroule à Vérone.

³ Instant, instante (adjectif) : pressant, pressante ou insistant, insistante.

15 peut bien être le lieu de la plus grande intensité vitale, en même temps qu'elle se fait l'agent du nihilisme le plus virulent. Tous les extrêmes s'y touchent, s'y engendrent l'un l'autre, ou se muent l'un dans l'autre en un clin d'œil : activité puissante et prostration, sacrifice et impérialisme, haine et tendresse, joie et douleur, sagesse et folie, vie et mort.

Rien de plus rare qu'une passion véritable, car elle suppose une très grande force d'imagination créatrice ; des dispositions spirituelles à la fois délicates et profondes, mais qui
20 n'ont pas trouvé leur véritable objet ; un pouvoir exceptionnel de concentration, c'est-à-dire de fidélité ; enfin le mépris des biens terrestres et du bonheur. Ce composé ne saurait être aussi commun que les romans et l'opéra nous l'ont fait croire. Je mets en fait qu'il n'y a guère plus de grands amants que de vrais mystiques, la passion étant au sentimentalisme normal ce que la mystique est à la religion moyenne. Mais la passion comme la mystique sont de ces
25 attitudes capitales dont les très rares moments de pureté suffisent à déterminer l'atmosphère d'un ensemble humain comme celui que l'on nomme Occident. Et les minimales altérations qui s'y produisent influencent indéfiniment la vie sentimentale ou spirituelle du dernier des individus qui participe à cet ensemble.

Or tout ce que l'on vient de dire de la passion suffit à laisser voir les chances
30 extraordinaires qu'elle offre à l'action démoniaque. Une extrême instabilité des états et des jugements, qui changent de signe en un instant, jointe à l'extrême intensité des sensations parfois simultanées de présence et d'absence infinies, créent chez tout être passionné l'illusion d'un transport mystique dans l'au-delà du bien et du mal. Une vraie passion rend proprement et réellement inconcevables toutes les interdictions que mettent la société, la charité, et la
35 nature elle-même, – que ces interdictions soient « légitimes » ou non. Passer outre est le fait de la passion. Mais sacrifie-t-on l'autre ou soi ? Et dans soi, le meilleur ou le pire ? Tous les critères sont annulés par l'intensité même des paradoxes qui sont l'amour humain dans sa réalité magnifique et désespérée.

Considérez cette métamorphose. Celui qui aime veut tout donner à l'être aimé. Il donne
40 ce qu'il a de plus beau, il donne ce qu'il n'a pas en soi mais qui naît de l'exaltation, il donne enfin ce qu'il est, sans réserves. Mais, à ce point, il donne aussi le pire.

Le pire en lui, il s'y était accoutumé, établissant une sorte d'équilibre du microbe et de la maladie. Mais s'il le communique à un être plus faible, ou plus pur, ou qui n'est pas armé pour composer avec cette espèce-là de mal, il risque d'altérer l'objet de sa tendresse ou
45 l'amour même. Ces secrets monstrueux, ignorés de nous-mêmes, que notre passion livre à l'être aimé dans la contagion du délire, voici qu'ils apparaissent comme des dons de la haine. Il est rare que l'amour ne soit pas criminel, d'une manière invisible peut-être, quand il dépasse les bornes d'une sobriété d'ailleurs presque impossible à définir. Et toute passion consiste à dépasser les bornes...

Denis DE ROUGEMONT,
La part du diable,
Paris, Idées/Gallimard, 1982, IV, pages 166-168.

RESUME DE TEXTE

(10 points)

Vous résumerez le texte en 100 mots ($\pm 10\%$).

Vous indiquerez impérativement le nombre total de mots utilisés et vous aurez soin d'en faciliter la vérification en mettant un trait vertical tous les vingt mots.

Des points de pénalité seront soustraits en cas de non-respect du nombre total de mots $\pm 10\%$ utilisés.

RAPPEL :

On appelle *mot*, toute unité typographique signifiante séparée d'une autre par un espace ou un tiret.

Exemple : *c'est-à-dire* = 4 mots

j'espère = 2 mots

après-midi = 2 mots

Mais : *aujourd'hui* = 1 mot

socio-économique = 1 mot

puisque les deux unités typographiques n'ont pas de sens à elles seules

a-t-il = 2 mots

car "t" n'a pas une signification propre.

Attention : un pourcentage, une date, un sigle = 1 mot

DISSERTATION

(20 points)

« Rien de plus rare qu'une passion véritable, car elle suppose une très grande force d'imagination créatrice » (lignes 18 et 19).

Vous évalueriez la pertinence de ce jugement à la lumière des œuvres au programme.

Fin de l'énoncé

