

CONCOURS GENERAL DES LYCEES

SESSION 2010

EPREUVE D'EDUCATION MUSICALE

(Classes de premières et terminales)

Durée : 5 heures

-|-

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, identifiez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

Tournez la page S.V.P.

Fragment n° 1

$\text{♩} = 64$ Simply, like a folk tune,
with a touch of ecstasy I

1

Soprano
10
20
pp these are

Alto
10
20
 $\text{♩} = 64$ *mf* these are these are the

Tenore
10
20
pp these are the

Basso
10
20
 $\text{♩} = 64$ these are the

10 8 6 8 3 4 10 8

10 8 6 8 3 4 10 8

10 8 6 8 3 4 10 8

10 8 6 8 3 4 10 8

these are the

4

S
10 8 6 8 10 8 9 8

A
cries the cries of Lon - don town

T
cries of Lon - don town

B
cries of Lon - don town

cries town

10 8 6 8 10 8 9 8

10 8 6 8 10 8 9 8

10 8 6 8 10 8 9 8

10 8 6 8 10 8 9 8

2

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 8-11. The Soprano part begins with a *pp* dynamic and the lyrics "these are". The Alto part starts with a *mf* dynamic and the lyrics "these are these are the cries the". The Tenor part starts with a *pp* dynamic and the lyrics "these are these are the cries the". The Bass part starts with a *pp* dynamic and the lyrics "these are these are the cries the". The score includes various time signatures: 9/8, 6/8, 3/4, 10/8, and 6/8. Dynamics include *pp* and *mf*.

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 12-15. The Soprano part is mostly silent. The Alto part has lyrics "cries of Lon - don town some go some" with dynamics *mf* and *mf*. The Tenor part has lyrics "cries of Lon - don town some go some" with dynamics *p* and *p*. The Bass part has lyrics "cries of Lon - don town some go" with dynamics *p* and *mf*. The score includes time signatures: 6/8, 10/8, 9/8, and 6/8. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

16

S *p* some go down some

A go up street some go up street some go down some

T go up street some go up street some go down some

B some go up street some go up street some go down some

20

S go down

A go down some go some

T go down some go up some

B go down some go

these are the cries of London town
 some go up street some go down

Traduction libre :
 voici les cris de la ville de Londres
 certains remontent la rue d'autres la descendent

L' Auguste.

Allemande.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment for an Allemande. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a measure number '1' above the treble staff. The second system begins with a measure number '3' above the treble staff. The third system begins with a measure number '6' above the treble staff and concludes with a first ending bracket labeled '1.' above the treble staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with ornaments (trills or mordents).

2

9

2.

First system of musical notation, measures 9-11. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

12

Second system of musical notation, measures 12-14. It continues the piece with similar notation and includes a fermata over a measure in the treble staff.

15

Third system of musical notation, measures 15-16. It shows a continuation of the melodic and harmonic material.

17

Fourth system of musical notation, measures 17-18. It includes a first ending bracket and a fermata over a measure in the treble staff.

19

2.

Fifth system of musical notation, measures 19-21. It concludes the page with a second ending bracket and a fermata over a measure in the treble staff.

Fragment n° 3

* Die 4 zweiten Contrabässe haben die unterste Saite nach Es gestimmt.
Les 4 contrebasses II baissent la corde grave sur *mi* bémol. (Traduction libre)

1 Ruhig heitere Bewegung.

1^u. 2^r
FAGOTT.
3^r
4 erste
CONTRABASSE.
4 zweite

17 8 HÖRNER, in Es.
*Die 4 zweiten Contrabässe haben die unterste Saite nach Es gestimmt.

29 8 HÖRNER.

2 41 3 grosse FLÖTEN.

1^o
2^o
3^o
3 FAGOTTE.
1^f
2^f
3^f
Hr. 1^s
2^s
3^s
4^s
5^s
6^s
7^s
8^s
3 BASS-TENOR-POSAUNEN.
1^e allein
p
2^e allein
1 BASSCLARINETTE in B.
p
1 CONTRABASTUBA.
p
16 erste
VIOLINEN.
16 zweite
12 BRATSCHEN.
12 VIOLONCELLI.
8 CONTRABASSE.
4^{1o}
4^{2o}

51 Fl. 1^o 3

The musical score on page 51 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The score is divided into several systems of staves. The top system includes Flute 1 (Fl. 1^o) and Flute 2 (Fl. 2^o). The second system contains Flute 3 (Fl. 3^o) and Flute 4 (Fl. 4^o). The third system is for Clarinet in F (Cl. F), with parts for 1st and 2nd players. The fourth system is for Bassoon (B. S.), with parts for 1st and 2nd players. The fifth system is for Horns (Hr.), with parts for 1st through 5th players. The sixth system is for Violins (Vl.), with parts for 1st and 2nd players. The seventh system is for Viola (Vcl.). The eighth system is for Horns (Hr.), with parts for 6th through 8th players. The ninth system is for Trombones (Tbn.), with parts for 1st (Tbn. 1), 2nd (Tbn. 2), and 3rd (Tbn. 3). The tenth system is for Trumpets (Tr.), with parts for 1st (Tr. 1) and 2nd (Tr. 2). The eleventh system is for Percussion (Perc.), with parts for Snare Drum (C. B.), Bass Drum (T. B.), and Cymbals (C.). The twelfth system is for Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *f*. The page number '51' is located at the top left, and the number '3' is at the top right.

-II-

ANALYSE MUSICALE

Fragment n°4 :

Maurice RAVEL
Chansons madécasses (1925-1926)
I. *Nahandove*

(madécasses : de Madagascar)

- A. Dégagez la structure de cette pièce. Montrez alors, à l'aide d'exemples précis, comment Ravel utilise l'écriture musicale pour installer des atmosphères contrastées au service d'un enjeu poétique.
- B. Comparez les mesures 1 à 8 et les mesures 26 à 33 et montrez comment Ravel diversifie son langage musical. Vous illustrerez votre réponse en identifiant les procédés d'écriture et la nature des accords employés.
- C. De votre point de vue, cette œuvre peut-elle être considérée comme de la *musique de chambre avec voix principale* ? Quelle place vous semble-t-elle occuper au sein de la tradition de la Mélodie française ?
 Vous adosserez vos réponses à votre analyse de *Nahandove* et à des œuvres précises dont vous citerez, autant que de besoin, certains éléments caractéristiques.
- D. Selon vous, quels éléments (harmoniques, mélodiques, rythmiques, etc.) peuvent ou non permettre de rapprocher cette pièce d'autres œuvres de musique savante à caractère populaire composées à la fin du 19^{ème} siècle et au début du siècle suivant ?
 Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis, certains relevant de la partition de *Nahandove*, d'autres d'œuvres de votre choix.

Vous donnerez vos réponses sur votre copie et non sur la partition.

Partition de *Nahandove* : voir pages suivantes



Chansons madécasses

Traduites en Français
par
Evariste Parry

Mises en Musique
par
Maurice Ravel

1 Andante quasi allegretto

FLAUTO

Sordina

VIOLONCELLO

p espressivo

CANTO

Andante quasi allegretto

Nahan.do . . . ve, ô bel - le Nahan - do . . . ve! l'oiseau noc -

PIANO

Andante quasi allegretto ♩ = 100

2

4

turne a commencé ses cris, la pleine lune brillé sur ma tête, et la rosée naissante humecte mes che-

7

-veux. Voi-ci l'heu-re: qui peut tar-ré-

10

-ter, Nahan-do-ve, ô bel-le Nahan-do-ve? Le lit de feuil-les est pré-pa-

13

-ré; je l'ai par-se-mé de fleurs et d'herbes o-do-ri-fé-rantes, il est di-gne de tes char-mes, Nahan-

16

-do-ve, ô bel-le Nahan-do-ve!

19 **Più animato** 3

Più animato

Più animato $\text{♩} = 138$

pp

El. le vient. J'ai

22

re-connu la res-pi-ra-ti-on pré-ci-pi-tée que donne u-ne mar-che ra-pi-de; J'entends le froisse-

25 **FLAUTO**

FLAUTO

f

p subito *f*

ment de la pa-gne qui l'enve-lop-pe: c'est el-le, c'est el-le, c'est el-le, c'est

p subito *f*

4

29

Nahan.do . . . ve, la bel.le Nahan.do . . . ve!

33

Ritardando - - - - - Tempo 1^o

ô reprends ha . lei . ne, ma jeune a . mi . e; re.po.se-toi sur mes genoux...

poco dim.

Ritardando - - - - - Tempo 1^o

36

Que ton regard est en.chan.teur, que le mouvement de ton sein est vif et dé.li.cieux

p

40 Rit. - - - Più lento

Rit. - - - Più lento

sous la main qui le pres - - se! Tu souris, Nahan - do -

Più lento ♩ = 80

Rit. - - -

pp

43

Tempo 1°

p *espressivo*

Tempo 1°

mf

- - ve, ô bel - le Nahando - ve! Tesbaisers pénè -

Tempo 1°

p

3

46 OTTAVINO

p

- trent jusqu'à l'à - me; tes ca - resses brûlent tous mes sens: ar - rê - te, ou je vais mourir. Meurt -

mf

6

49

Accele -

Accele -

-on de vo.lup.té, Nahan - do - ve, ô bel - le Nahan - do - ve?

Accele -

52

rando -

FLAUTO

rando -

rando -

-138

4

Le plai.sir pas.se comme un é - clair; ta douce ha -

56

lei - ne s'af - fai - blit, tes yeux hu - mi - des se re - fer.ment, ta

60

tête se pen - che mol.le.ment, et tes trans - ports s'é.tei.

64

calando

gnent dans la lan - gueur Ja.mais

calando

calando

68

espressivo

tu ne fus si bel - le, Nahan.do - ve, ô bel - le Nahan - do - ve!

espressivo

8

72 **Andante**
p **Andante**
 Tu pars, et je vais languir dans les regrets et les desirs; je

5 **Andante** ♩ = 72

77 **Rall. - - - a Tempo (Andante)**
Rall. - - - a Tempo (Andante)
 languirai jusqu'au soir; tu reviendras ce soir, Nahando - ve, ô bel - le Nahando.

Rall. - - - a Tempo (Andante)

Red.

81 **Ottavino**
pp

- ve!

✱

-III-

Histoire de la musique

Dans des propos tenus en 1915 au sujet de Felipe Pedrell, Manuel de Falla a dit : *«Je ne suis en désaccord avec mon maître qu'au sujet de l'utilisation des chants populaires. Lui pense qu'il faut les utiliser tels quels ; moi, qu'ils ne peuvent servir que comme base d'inspiration.»*.

Commentez ces points de vue en vous appuyant sur *Nahandove* de Ravel et sur d'autres exemples de votre choix.

