

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2015

—

ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, identifiez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

Consignes aux candidats

- Utiliser un stylo foncé
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours

C	G	L
---	---	---

Section/Option

C	G	L	Y	C
---	---	---	---	---

Epreuve

C	O	M	P	O
---	---	---	---	---

Matière

E	D	M	U
---	---	---	---

Fragment n° 1

Allegro.

Violino I. *sotto voce*

Violino II.

Viola. *sotto voce*

Violoncello. *sotto voce*

Violino I. *p*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Violoncello. *f*

cresc.

f

p

mf

sf

f

p

mf

p

f

mf

p

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The word "cresc." is written below the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. The word "cresc." is written below the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with similar rhythmic complexity. The word "cresc." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with similar rhythmic complexity. The word "cresc." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It features a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the next two measures. The word "cresc." is written below the bass staff.

Fragment n°2

$\text{♩} = ca. 176$ *Ritard each bar approximately number of times written. / Jeder Teil soll approximativ vielmehr werden entsprechend der angegebenen Anzahl. /
 Allarg. chaque mesure à peu près le nombre de fois indiqué.

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) includes:

- El organ 1:** Main melodic line with dynamics *p* and *ff*, and a *ritard* instruction.
- El organ 2:** Accompanying line with dynamics *p* and *ff*, and a *ritard* instruction.
- El organ 3:** Silent part.
- El organ 4:** Silent part.
- Complete resulting pattern of organs 1 and 2:** Combined notation for organs 1 and 2.
- alternate organ 3 (see notes):** Silent part.
- alternate organ 4 (see notes):** Silent part.

The second system (measures 5-8) includes:

- 1:** Main melodic line with dynamics *p* and *ff*.
- 2:** Accompanying line with dynamics *p* and *ff*.
- 3:** Accompanying line with dynamics *p* and *ff*, and a *ritard* instruction.
- 4:** Accompanying line with dynamics *p* and *ff*, and a *ritard* instruction.
- 1+2:** Combined notation for parts 1 and 2.
- alternate organ 3:** Silent part.
- alternate organ 4:** Silent part.

10 11 12

1

2

3 *f* *ff*

4

1-2

3

4

13 14 15

1

2

3 *f* *ff*

4

1-2

3

4

Fragment n°3

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is labeled "Quadruplum" and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled "Triplum" and contains a similar melodic line. The third staff is labeled "Duplum" and contains a melodic line. The bottom staff is labeled "Tenor*" and contains a bass line with a few notes. Above the Triplum staff, there is a bracketed instruction "[Vi-". Above the Duplum staff, there is another bracketed instruction "[Vi-". Below the Tenor* staff, there is a bracketed instruction "[Vi-".

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves continue the melodic lines from the first system, with various rhythmic patterns and phrasing. The bottom staff continues the bass line. A measure number "6" is written above the first staff of this system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves continue the melodic lines, showing further development of the piece. The bottom staff continues the bass line. A measure number "10" is written above the first staff of this system.



Musical score system 1, measures 1-4. It consists of four staves. The top three staves contain vocal lines with lyrics: "- de -" on the second, third, and fourth staves. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 8/8 time and features a mix of eighth and quarter notes with various rests.



Musical score system 2, measures 23-26. It consists of four staves. The top three staves contain vocal lines. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and accents.



Musical score system 3, measures 27-30. It consists of four staves. The top three staves contain vocal lines. The bottom staff is a piano accompaniment. The music concludes with sustained notes and rests.

ANALYSE MUSICALE

Fragment n°4 :

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Cantate BWV 82 « Ich habe genug » Festo Purificationis Mariae

(1727)

Traduction du texte (auteur anonyme) :

Ich habe genug ! Ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen, Auf meine begierigen Arme genommen Ich habe genug ! Ich hab ihn erblickt, Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt, Nun wünsch ich noch heute mit Freuden Von hinnen zu scheiden. Ich habe genug !	Je suis comblé ! J'ai pris le Seigneur l'espoir des croyants, Dans mes bras avides Je suis comblé ! Je l'ai contemplé. Ma foi a serré Jésus sur son cœur. Aujourd'hui, dans la joie, je ne désire Que partir d'ici-bas Je suis comblé !
---	---

Sujet

1. Vous dégagerez la structure de cette *Aria* « Ich habe genug » extraite de la cantate homonyme, vous préciserez les caractéristiques de chaque section ainsi que leur matériau thématique.
2. Vous analyserez les rapports qu'entretiennent les instruments entre eux, notamment le hautbois avec la partie de basse soliste.
3. Vous montrerez comment le sens du texte s'accorde avec sa mise en musique.
4. En vous appuyant sur l'interprétation vocale de l'extrait entendu, comme sur d'autres œuvres de votre connaissance, vous exposerez les particularités stylistiques de la musique baroque et la nature des choix auxquels sont confrontés les interprètes de cette musique aujourd'hui.

Festo Purificationis Mariae. „Ich habe genug.“

ARIA.

Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo
ed Organo.

8
1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24

B. W. XX (1).

System 1 of the musical score, featuring five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are a grand staff (bass clefs) with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

System 2 of the musical score, continuing the five-staff arrangement. It features similar melodic and accompanimental parts as the first system, with various musical notations such as slurs and ties.

System 3 of the musical score, which includes vocal lines. The top staff has a vocal line with lyrics: "Ieh ha - be ge - nug,". The second staff is a grand staff with piano accompaniment. The word "piano" is written below the second staff. The bottom two staves are a grand staff with a bass line. Fingerings and other musical markings are present throughout the system.

B. W. XX (1).

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ich ha - be ge - nug, . ge - nug, ich ha - be ge - nug,". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. A *piano* dynamic marking is present.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ich ha - be den Hei - land, das Hof - fen der From - men auf mei - ne be - gie - ri - gen". The piano part continues with similar rhythmic patterns. *piano* dynamic markings are present.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ar - me ge - nom - - - men, ich ha - be ge - nug, — ich". The piano part continues with similar rhythmic patterns.

B. W. XX (C).

piano

ha - be den Heiland, das Hoffen, das Hoffen der From - men, ich

a eb 7b a eb 7b a a 3

ha - be den Hei - land, das Hof - fen der From - men auf mei - ne be - gie - ri - gen Ar - me ge -

(3) 3, 4 7b 2 2

forte

nom - men; ich ha - be ge - nug!

3 3 4 2 3 7 6 9 5

B. W. XX (4).

The image displays a musical score for piano and voice, organized into three systems. Each system contains five staves: a vocal line at the top, followed by two grand piano (GP) staves (treble and bass clef), and two additional piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The score concludes with the text "B.W. XX (a)." centered below the final system.

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment (right and left hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *piano*, and *forte*. The lyrics are in German and are as follows:

System 1:
 Ich hab' ihn er-blickt, mein Glau-be hat Je-sum ans

System 2:
 Her-ze ge-drückt, ich hab' ihn er-blickt, mein

At the bottom of the page, the text "B. W. XX (1)" is printed.

Glan.be hat Je - sum an's Her - ze ge - drückt, nun wünsch ich noch

heu - te mit Freu - den von

hin - nen zu schei - den: ich ha - be ge - nug!

piano

forte

B. W. XX (1).

Ich hab' ihn er - blickt,
 mein Glau - be hat Je - sum an's Her - ze ge - drückt, ich ha - be ge -

B. W. XX (1).

nug, ich ha - be ge - nug, ich ha - be ge -

nug, nun wünsch ich noch heu - te mit Freu -

den von hin - nen zu scheiden: ich ha - be ge - nug!

B.W. XX (c).

Dal Segno.

-III-

Histoire de la musique

Sujet

Dans une lettre de 1723 énumérant les différents articles du contrat qui le lie aux autorités de Leipzig qui viennent de le nommer Cantor, J. S. Bach indique à l'article 7 :
« Pour contribuer au maintien du bon ordre dans ces églises, j'aménagerai la musique de telle sorte qu'elle ne dure pas trop longtemps, qu'elle soit aussi de nature telle qu'elle ne paraisse pas sortir d'un théâtre, mais bien plutôt qu'elle incite les auditeurs à la piété. »

En 1725, Mattheson rédige une critique à propos de la cantate BWV 21 « Ich hatte viel Bekümmernis » (« *J'avais beaucoup de tourments* » composée en 1714) dans laquelle il reproche à Bach le caractère franchement « opératique » :

« Un praticien d'aujourd'hui, d'ailleurs excellent, répète sans ennui : "Je, je, je, j'avais beaucoup de tourments, j'avais beaucoup de tourments, en mon cœur, en mon cœur. J'avais beaucoup de tourments : / : en mon cœur : / : : / : J'avais beaucoup de tourments : / : en mon cœur [...]" Et cela continue ainsi : "soupirs, larmes, chagrin, détresse (Pause) soupirs, larmes quête angoissée, peur et mort (Pause) rongent mon cœur oppressé [...], etc. »

En vous appuyant sur l'œuvre de référence ci-dessus et sur d'autres exemples de l'histoire de la musique, vous interrogerez l'idée de frontière entre musique vocale religieuse et musique vocale profane.

Jaquette CD audio - CG 2015

Le responsable de la salle d'épreuve veillera à respecter rigoureusement les consignes de diffusion de l'unique plage enregistrée figurant sur le CD.

Première diffusion : une heure après le début de l'épreuve

Deuxième diffusion : dix minutes après la fin de la précédente diffusion

Troisième diffusion : vingt minutes après la fin de la précédente diffusion