

## CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2016

—

**ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE**

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

-|-

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, identifiez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

*(Coefficient : 1 par fragment)*

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours

C	G	L
---	---	---

Section/Option

M	U	S	I	Q
---	---	---	---	---

Epreuve

0	0	1	0	1
---	---	---	---	---

Matière

E	D	M	U
---	---	---	---

**Tournez la page S.V.P.**

Fragment n° 1

**Im Volkston**

Soprano I  
II

Alto I  
II

Pianoforte  
ad libitum

Früh wann die Häh - ne krähn, eh' die Stern - lein - schwin - den.

Früh wann die Häh - ne krähn, eh' die Stern - lein - schwin - den,

**Im Volkston**

5

muss ich am Her - de stehn, muss Feu - er zün - den. Schön ist der Flam - me Schein,

muss ich am Her - de stehn, muss Feu - er zün - den. Schön ist der Flam - me Schein,

11

es sprin - gen die Fun - ken, ich schau - e so da - rein, in - Leid - ver - sun - ken.

es sprin - gen die Fun - ken, ich schau - e so da - rein, in - Leid - ver - sun - ken.

17 *p*

Plötz - lich da kommt es mir, treu - lo - ser... Kna - be, dass ich die -

Plötz - lich da kommt es mir, treu - lo - ser Kna - be, dass ich die

22 *p*

Nacht von dir ge - träu - met ha - be. Trä - ne auf Trä - ne dann

Nacht von dir ge - träu - met ha - be. Trä - ne auf Trä - ne dann

27

stür - zet her - nie - der, so kommt der Tag he - ran, o - ging - er wie - der!

stür - zet her - nie - der, so kommt der Tag he - ran, o - ging - er wie - der!

Fragment n° 2

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands. A "Rep." marking is present in the lower staff, indicating a repeat.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a sequence of chords and melodic lines in both hands. A "Rep." marking is present in the lower staff, indicating a repeat.



2

Rep.

Rep.

Calme (♩ = 66)  
*Tranquillo*

Flauto

Oboe

Clarinetto in  $\left[ \begin{smallmatrix} B \\ Sib \end{smallmatrix} \right]$

Fagotto

Corno in  $\left[ \begin{smallmatrix} F \\ Fa \end{smallmatrix} \right]$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

The musical score is for a piece titled "Calme (♩ = 66) Tranquillo". It is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb or Si b, and Bassoon. The brass section includes Horn in F or Fa. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time with a tempo of 66 quarter notes per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds and horns are mostly silent in this fragment. The strings play a rhythmic accompaniment. The Violino II part features a rapid sixteenth-note passage starting in the second measure, marked with a piano (p) dynamic. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts also have piano markings. The score is divided into three measures.

Cor. *p*

VI.I *p*

VI.II

Vla.

Vlc. *segue*

Cb.

5

Cor.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

10

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *pp*

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

W. Ph.V. 257 S. 6617



Musical score for measures 15-17. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 15 shows the Flute and Clarinet with melodic lines, while the Violins play a rhythmic pattern. Measure 16 continues the melodic development. Measure 17 features a dynamic marking of *p* (piano) for the Flute and Clarinet.

Musical score for measures 18-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two sharps. Measure 18 shows the Flute and Clarinet with melodic lines, while the Bassoon and Horn play a rhythmic pattern. Measure 19 continues the melodic development. Measure 20 features a dynamic marking of *p* (piano) for the Flute and Clarinet, and a first ending bracket labeled '1' above the Flute and Clarinet parts.

W. Ph. V. 287

S. 6617

1

14



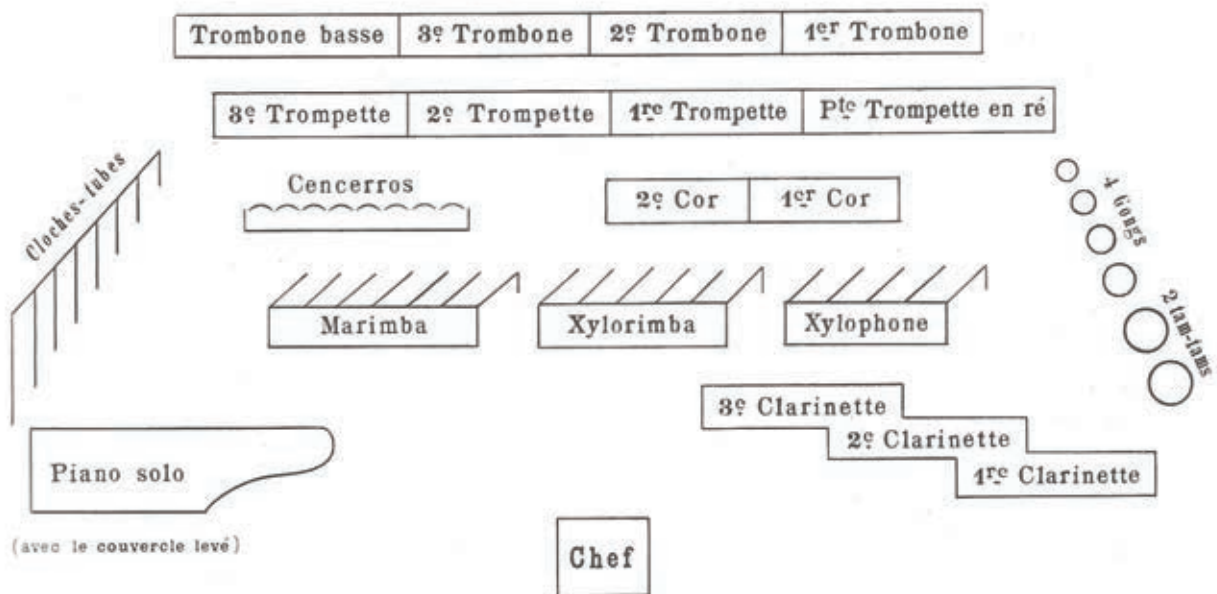
-II-  
**ANALYSE MUSICALE**  
(Coefficient : 2)

Fragment n°4 :

Olivier MESSIAEN (1908-1992)  
***Couleurs de la cité céleste*** (1964)  
Partie finale

- A. En vous appuyant sur les citations textuelles et descriptions diverses, vous déterminerez les différentes périodes de cet extrait en précisant bien ce qui les caractérise musicalement.
- B. Comment le compositeur gère-t-il le temps musical ? Vous argumenterez votre propos avec des exemples précis issus de la partition.
- C. Au n° 98 de la partition, vous relèverez le thème de l'*Alleluia du Saint-Sacrement*. Vous déduirez de son analyse le type de répertoire auquel cette mélodie appartient ? Comment est-il utilisé par Messiaen ?
- D. Vous expliquerez l'importance des timbres dans la construction des complexes sonores offrant à la perception des couleurs très différentes selon les périodes musicales.
- E. Olivier MESSIAEN indique dans sa préface : « *...l'œuvre ne se termine pas...n'ayant jamais commencé vraiment : elle tourne sur elle-même, entrelaçant ses blocs temporels, comme une rosace de cathédrale aux couleurs flamboyantes et invisibles...* ». Vous expliquerez cette citation du compositeur en vous appuyant sur la partition étudiée mais aussi sur d'autres œuvres musicales contemporaines de votre connaissance.

**Disposition de l'orchestre :**



Partition écrite en 1963.  
Elle est notée en sons réels  
et aux octaves réelles.

**86** Modéré (♩ = 104)  
(sans battue)

Bien modéré (♩ = 92)

Moqueur du Venezuela

Piano

Vif (♩ = 144) Modéré (♩ = 104) Bien modéré (♩ = 92)

Piano

**87** Lent (♩ = 50)  
(battre)

1<sup>re</sup> Clar. p ppp p ppp p ppp

2<sup>e</sup> Clar. p ppp p ppp p ppp

3<sup>e</sup> Clar. p ppp p ppp p ppp

2<sup>e</sup> Cor \*

2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> Trbn. l'abîme \* *mf* (son-pédale)

Trbn. basse \*

4  
8

Cenc. p p p

Cloches p p p

Gongs  
T.-tam 2<sup>e</sup> Gong *mf* 4<sup>e</sup> Gong *mf* 2<sup>e</sup> T.-tam *mf*

\* Les sons graves et sons-pédales des trombones, trombone basse, et cor, doivent être terribles, et diminuer le moins possible. Au contraire, les clarinettes (qui en font la résonance supérieure) doivent diminuer jusqu'à disparaître. L'ensemble doit faire : hauteur, profondeur. Les gongs et tam-tam joueront assez fort pour accroître l'effet.

\*\* Le 2<sup>e</sup> cor continue le trombone basse.



88 Un peu vif (♩=120)

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

Oiseau-cloche

Piano

Xylo.

Xylorim.

Mar.

Cenc.

Cloches

Gonga

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

Piano

Xylo.

Xylorim.

Mar.

Cenc.

Cloches

Gonga

91

1<sup>re</sup> Clar.  
2<sup>e</sup> Clar.  
3<sup>e</sup> Clar.  
Piano  
Xylo.  
Xylorim.  
Mar.  
Cenc.  
Cloches  
Gongs

92

1<sup>re</sup> Clar.  
2<sup>e</sup> Clar.  
3<sup>e</sup> Clar.  
Piano  
Xylo.  
Xylorim.  
Mar.  
Cenc.  
Cloches  
Gongs



93 Vif (♩ = 160)  
(sans battue)

Très modéré  
(♩ = 80) (battre)

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

Piano

Xylo.

Xylorim.

Mar.

Cenc.

Cloches

Gongs

*l'étoile qui a la clef de l'abîme*

*m.g. N. 1 2 3 4 5*

*dessus*

*1C*

*Red*

*28*

Un peu vif (♩ = 116)

1<sup>re</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

Piano

Xylo.

Xylorim.

Mar.

Cenc.

Cloches

Gongs



**95** Lent (♩ = 96)

**96** Très vif (♩ = 178)

1<sup>re</sup> Clar.  
2<sup>e</sup> Clar.  
3<sup>e</sup> Clar.  
1<sup>re</sup> Trp.  
1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> Trp.  
3<sup>e</sup> Trp.  
2 Cors  
1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> Trbn.  
3<sup>e</sup> Trbn.  
Trb. basse  
Xylo.  
Xylorim.  
Mar.  
Gongs

(comme un éclair qui sillonne le ciel!)

2 16 3 16 2 8

(comme un éclair qui sillonne le ciel!)

1<sup>re</sup> Clar.  
2<sup>e</sup> Clar.  
3<sup>e</sup> Clar.  
Piano  
Xylo.  
Xylorim.  
Mar.  
Gongs

*dr. dessus*  
*dr. dessous*  
*m. d.*  
*g. dessus*  
*g. dessous*

(comme un éclair qui sillonne le ciel!)

16

**Très lent** (♩ = 30) **Un peu lent** (♩ = 55)

Trb. basse

Gongs

T.-tams

3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> *rall. molto* 3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup>

1<sup>er</sup> T.-tam 2<sup>e</sup> T.-tam \*

*ff* (*coup formidable!*)

1<sup>er</sup> Clar.

2<sup>e</sup> Clar.

3<sup>e</sup> Clar.

P<sup>er</sup> Trp.

1<sup>er</sup> Trp.

2<sup>e</sup> Trp.

3<sup>e</sup> Trp.

2 Cors

1<sup>er</sup> Trbn.

2<sup>e</sup> Trbn.

3<sup>e</sup> Trbn.

Gongs

T.-tam

2<sup>e</sup> T.-tam

2<sup>e</sup> Cor

Trb. basse

Gongs

T.-tam

\*\*

(*étouffer*) →

\* Coup de tam-tam *ff*: *formidable!* pour assurer la persistance du son - l'enflé, la densité, et la prolongation de la résonance.

\*\* Le 2<sup>e</sup> cor continue le trombone basse.



**97** **Modéré** (♩ = 104) **Vif** (♩ = 160)

(sans battue)

Piano

Stournelle

**Modéré** (♩ = 104) **Vif** (♩ = 160)

Piano

dr. dessus

**98** **Lent** (♩ = 50) **Alleluia du Saint-Sacrement**

(battre)

1<sup>re</sup> Trp.

2<sup>e</sup> Trp.

3<sup>e</sup> Trp.

1<sup>er</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

1<sup>er</sup> Trbn.

2<sup>e</sup> Trbn.

3<sup>e</sup> Trbn.

Trb. basse

Cenc.

Cloches

Gongs



P<sup>1</sup>° Trp.  
 1<sup>re</sup> Trp.  
 2<sup>e</sup> Trp.  
 3<sup>e</sup> Trp.  
 1<sup>er</sup> Cor.  
 2<sup>e</sup> Cor.  
 1<sup>er</sup> Trbn.  
 2<sup>e</sup> Trbn.  
 3<sup>e</sup> Trbn.  
 Trb. basse  
 Cenc.  
 Cloches  
 Gongs

3  
 2  
 16

P<sup>1</sup>° Trp.  
 1<sup>re</sup> Trp.  
 2<sup>e</sup> Trp.  
 3<sup>e</sup> Trp.  
 1<sup>er</sup> Cor.  
 2<sup>e</sup> Cor.  
 1<sup>er</sup> Trbn.  
 2<sup>e</sup> Trbn.  
 3<sup>e</sup> Trbn.  
 Trb. basse  
 Cenc.  
 Cloches  
 Gongs

3  
 2  
 4  
 8

FIN

BUCHARDT, GRAY.

A.L. 23.622

## Histoire de la musique

(Coefficient : 5)

### Sujet

En mai 2001, vingt ans après la composition de la *Turangalila symphonie*, dans un article intitulé *Musiques sacrées, sacrée musique* publié par la revue *La Jaune et la Rouge*, revue mensuelle de l'association des anciens élèves de l'école polytechnique, Jean Salmona écrit à propos de cette même œuvre :

*« Le langage musical auquel nos oreilles et notre cerveau sont habitués, celui de la gamme tempérée à 7 sons et 12 demi-tons, de l'accord parfait et des autres accords de base, est notre langage universel d'occidentaux. C'est dans ce langage que chantent les rockers comme les enfants des écoles, qu'improvisent les jazzmen aussi bien que les joueurs de guitare flamenco. [...] L'échec de la musique sérielle s'explique par le caractère tout à fait arbitraire de son langage, qui n'est lié à aucune culture, aucune tradition. Les autres musiques contemporaines pénètrent le grand public (des mélomanes, s'entend) ou sont confinées dans le cercle étroit des initiés selon qu'elles font référence à un acquis culturel [...] ou non. »*

Vous discuterez ce point de vue en vous appuyant sur l'extrait précédemment étudié et d'autres références musicales et artistiques de votre connaissance pouvant éclairer votre propos.





### **Jaquette CD audio - CG 2016**

Le responsable de la salle d'épreuve veillera à respecter rigoureusement les consignes de diffusion de l'unique plage enregistrée figurant sur le CD.

- Première diffusion : une heure après le début de l'épreuve
- Deuxième diffusion : dix minutes après la fin de la précédente diffusion
- Troisième diffusion : vingt minutes après la fin de la précédente diffusion