

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2017

—

**ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE**

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

-|-

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, identifiez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

*(Coefficient : 1 par fragment)*

**Consignes aux candidats**

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Section/Spécialité/Série : MUSIQ

Epreuve : 00101

Matière : EDMU

Session : 2017

**Tournez la page S.V.P.**





The sheet music consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The systems contain the following elements:

- System 1:** Treble clef has a G7 chord and a C chord. Bass clef has a G7 chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Treble clef has G7, C# dim, G7, C, and G7 chords. Bass clef has G7 chords.
- System 3:** Treble clef has C, F# dim, and C chords. Bass clef has C chords.
- System 4:** Treble clef has G7, C, C, and F chords. Bass clef has G7, C, and F chords. A first and second ending are shown. Dynamics include *mf*.
- System 5:** Treble clef has Gm, Bbm, and C7 chords. Bass clef has Gm, Bbm, and C7 chords.
- System 6:** Treble clef has F, D7, C9, C7, and F chords. Bass clef has F, D7, C9, C7, and F chords. Dynamics include *f* and *mf*.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by complex chordal textures and rhythmic patterns.

**System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '2'). Bass clef has a triplet of eighth notes (marked '3'). Chords: Gm, Bbm, C7.

**System 2:** Treble clef has a triplet of eighth notes (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '2'). Bass clef has a triplet of eighth notes (marked '3'). Chords: F, C9, F, F. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated.

**System 3:** Treble clef has a triplet of eighth notes (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '2'). Bass clef has a triplet of eighth notes (marked '3'). Chords: F, F# dim, C9, F# dim, C9. Markings include 'f' and 'tacet'.

**System 4:** Treble clef has a triplet of eighth notes (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '2'). Bass clef has a triplet of eighth notes (marked '3'). Chords: F, A7, Dm, G9, G7, C.

**System 5:** Treble clef has a triplet of eighth notes (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '2'). Bass clef has a triplet of eighth notes (marked '3'). Chords: F, F# dim, C9, F, F# dim, C9.

**System 6:** Treble clef has a triplet of eighth notes (marked '3') and a pair of eighth notes (marked '2'). Bass clef has a triplet of eighth notes (marked '3'). Chords: F, A7, Dm, G7b, F, G9, C7. First ending (1.) and second ending (2.) are indicated. The piece concludes with the instruction *D.C. ad lib.*



Fragment n° 2

Allegro moderato, cantabile

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

10

ten.

20

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*p*  
*f*  
*p*  
*f*

*mezza*  
*mezza*

30

*voce*  
*voce*  
*mezza voce*  
*p*



First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second system of musical notation, continuing from the first system. It includes a measure number '40' above the first staff. The notation continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece. The upper staves show more intricate melodic development, while the lower staves maintain a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a series of notes and rests, maintaining the established musical style.





drum, drum, drumwei-let gern bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn,  
 bei ei-nem Vol-ke, bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, mit of-fenem  
 bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, mit of-fenem  
 of-fenem Sinn, drumwei-let gern bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, mit of-fenem  
 mit of-fenem Sinn. Wir tra-gen em-pfangli-che Her-zen im Busen,wir  
 Sinn, mit of-fenem Sinn. Wir tra-gen em-pfangli-che Her-zen im Busen,wir  
 Sinn, mit of-fenem Sinn. Wir tra-gen,wir tra-gen em-pfangli-che Her-zen im Busen,wir  
 Sinn, mit of-fenem Sinn. Wir tra-gen,wir tra-gen em-pfangli-che Her-zen im Busen,wir

R. 207.



HH

ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drumwei-let gern ihr hol - den

ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin!

ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drumwei-let gern ihr hol - den Musen, drum

ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drumwei-let

Musen, drum wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, *cresc.*

Drumwei-let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, *cresc.*

drum wei - let gern, drum wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, *cresc.*

gern ihr hol - den Musen, wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, *cresc.*

B. 207. *cresc.*



-II-  
**ANALYSE MUSICALE**  
(coefficient : 2)

Fragment n°4 :

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)  
**Platée (1745)**  
Comédie-ballet en trois actes et un prologue

**Acte II scène 5**

- A. A l'aide d'un schéma synthétique, vous réaliserez le plan formel et tonal de cette partition en précisant comment s'organise le discours vocal et instrumental. (5 pts)
- B. Vous montrerez comment le compositeur traduit musicalement le personnage de la Folie. (5 pts)
- C. En vous appuyant sur l'extrait entendu, vous mettrez en évidence les libertés prises par l'interprète. (4 pts)
- D. Selon vous, quels sont les différents procédés d'attente mis en œuvre par le compositeur qui rythment et/ou ponctuent le discours musical ? (3 pts)
- E. En pleine Querelle des Bouffons, Jean-Jacques Rousseau déclare : « *Je crois avoir fait voir qu'il n'y a ni mesure, ni mélodie dans la musique française parce que la langue n'en n'est pas susceptible, que le chant français n'est qu'un continuel aboiement insupportable à toute oreille non prévenue [...] d'où je conclus que les Français n'ont point de musique et ne peuvent en avoir ou que si jamais ils en ont une, ce sera tant pis pour eux.* » (*Lettre sur la musique française, 1753*).

Vous commenterez cette citation en prenant appui sur la partition proposée ainsi que sur d'autres œuvres vocales de style français et italien de la période. (3 pts)

## Récitatif

## LA FOLIE

For - mons les plus brillants con - certs! Quand Ju - pi - ter por - te les

## Récitatif

fers De l'incom - pa - ra - ble Pla - té - o, Je veux que les trans - ports de son âme en chan -

- té - o S'ex - pri - - ment par mes chants di - vers.



La Folle fait des accords sur sa lyre pour effrayer Platée.

Modéré.

vous pincez

Alt.

la F.

(Tous les Violles avec le Clavecin)

B.C. pincez

Es\_sayons du bril\_lant, don\_

Modéré

La Folle prélude de nouveau sur sa lyre; ensuite elle s'accompagne.

Ariette

Gai

vous avec l'archet

Alt. avec l'archet

la F. nons dans la sail\_li\_oi

B.C. avec l'archet

Gai

First system of musical notation. It includes three vocal staves labeled 'vous', 'Alt.', and 'B.C.' (Bass), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The system contains five measures.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes the same three vocal staves ('vous', 'Alt.', 'B.C.') and piano accompaniment. The system contains five measures. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a bass line with some figured bass notation (e.g., 6, 7, 6, 7) in the left hand.



VONS  
 Alt.  
 B.C.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal parts (VONS, Alt., B.C.) and piano accompaniment are shown. The VONS part has a melodic line with some grace notes. The Alt. part has a more rhythmic line. The B.C. part includes fingerings (7, 6, 4, 3, 6, 6, 4, 7) and a dynamic marking *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and chords in the left hand.

VONS  
 Alt.  
 B.C.

LA FOLIE  
 Aux langueurs d'A-pol lon Daph.

This system contains the next five measures. The VONS part includes the word *doux* and a fermata. The Alt. part also includes *doux*. The B.C. part includes the title *LA FOLIE* and the lyrics *Aux langueurs d'A-pol lon Daph.* The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.