

Vons

Alt.

1a P.

B.C.

mf *doux* *doux* *doux*

né se re - fu - sa. L'A - mour sur son tom - beau

Vons

Alt.

1a P.

B.C.

E - tei - gnit son flam - beau, La mé - ta - mor - pho - sa,

vous

Alt.

la F.

B.C.

La mé - ta - mor - pho - sa, ——— La mé - ta -

vous

Alt.

la F.

B.C.

- mor - pho - sa,

très doux

très doux

très doux

très doux

pp

Vons
Alt.
1a V.
B.C.

(mf)
(mf)
(mf)
(mf)

La mé - ta - mor - pho -

Vons
Alt.
1a V.
B.C.

très doux *fort*
très doux *fort*
très doux *fort*

sa, La mé - ta - mor - pho - sa.

pp *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: 'Vons' (Soprano), 'Alt.' (Alto), and 'B.C.' (Bass). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics that are mostly obscured by the musical notation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues with the same vocal and piano parts. It includes the following lyrics:
Vocal: LA FOLIE
L'A-mour sur son tom-beau,
B.C.: doux
The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure of the second system. The musical notation continues with vocal lines and piano accompaniment.

Vous

Alt.

1a F.

B.C.

E - teignit son flam. beau, La mé - ta - mor - pho -

Vous

Alt.

1a F.

B.C.

- sa, La mé - ta -

VONS

Alt.

1a P.
- mor - pho - sa,

B.C.

musical score for the first system, measures 1-5. It features vocal parts for Soprano (VONS), Alto (Alt.), and Tenor (1a P.), a Bass Continuo (B.C.), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "- mor - pho - sa,".

VONS

Alt.

1a P.
La mé - ta - mor - pho - sa,

B.C.

musical score for the second system, measures 6-10. It features vocal parts for Soprano (VONS), Alto (Alt.), and Tenor (1a P.), a Bass Continuo (B.C.), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "La mé - ta - mor - pho - sa,".

vous

Alt.

la F.

B.C.

La mé - ta - mor - pho - sa, La mé - ta - mor - pho -

vous

Alt.

la F.

B.C.

- sa.

fort

fort

fort

f

First system of musical notation. It includes staves for Voice (VONS), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with some chordal accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The vocal parts and piano accompaniment continue with similar rhythmic patterns and melodic development.

Third system of musical notation, concluding the page. The vocal lines show some melodic variation, and the piano accompaniment provides harmonic support.

vous

Alt.

LA FOLIE

C'est ain-si que l'A-mour de tout temps s'est ven-gé, de tout temps s'est ven-gé.

B.C.

doux

doux

doux

p

FIN

vous

Alt.

la P.

B.C.

Moins vite

Que l'Amour est cru-el, quand il

Moins vite

1a F. *Lent*
 est — ou — tra — gé, quand il est ou — — — — —
 B.C. 7 6 # 5 # 7 # (Basses seules)

1a F. *Vite* *Lent*
 B.C. (avec Clavessin) 6 4

Coro Vite *Lent*
 1a F. — tra — gé! Aux langueurs d'Apol —
 B.C. 7 #

Vons
Alt.
1a F.
B.C.

doux
doux
doux
p

lon Daphné se re fu sa.

Vons
Alt.
1a F.
B.C.

L'A.
doux
p

Histoire de la musique

(Coefficient : 5)

Sujet

Jean-Jacques Rousseau : *Lettre à M. Burney* rédigée en 1777

« Parler et chanter alternativement, comme on fait [...] dans les Opéra-comiques, c'est s'énoncer successivement dans deux langues différentes, ce qui rend toujours choquant et ridicule le passage de l'une à l'autre, et [...] il est souverainement absurde qu'au moment où l'on se passionne, on change de voix pour dire une chanson. »

Lettre de Romain Rolland* à Richard Strauss, 9 juillet 1905

« Je vous engage vivement à vous procurer *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, si vous n'avez déjà la partition, dont la musique est calquée sur le texte de Maeterlinck[...] Ce sont des merveilles de « parler » français en musique, et les vrais modèles du genre [...]»

En vous référant à la partition proposée en analyse, ainsi que sur toutes œuvres vocales de votre connaissance, vous questionnerez la notion de frontière entre voix parlée et voix chantée dans l'Histoire de la musique.

* Romain Rolland, né à Clamecy le 29 janvier 1866 et mort à Vézelay le 30 décembre 1944, est un écrivain français, lauréat du prix Nobel de littérature de 1915.