

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2018

—

**ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE**

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Section/Spécialité/Série : MUSIQ

Epreuve : 101

Matière : EDMU

Session : 2018

# **I- IDENTIFICATION ET COMMENTAIRE DE TROIS FRAGMENTS DE PARTITION**

*Coefficient 1*

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, vous identifierez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

Fragment 1

25

Alto  
Bari.  
Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
Tuba  
Bs.  
Dr.

33

Alto  
Bari.  
Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
Tuba  
Pno.  
Bs.  
Dr.

F Gm7 C7b9

Light fill Time

F Dm9 Cm9 F7♭5(♭9) B♭ B♭7 F D7 Gm7  
 Bari.   
 Pno.   
 Bs.   
 Dr.

41  
 G♯maj7 F Gm7 C7♭9 F Dm9 Cm9 F7♭5(♭9)  
 Bari.   
 Pno.   
 Bs.   
 Dr.

subtone 49  
 Alto   
 Bari.   
 Hn.   
 Tbn.   
 Tuba   
 Pno.   
 Bs.   
 Dr.

Andante con espressione

24

The musical score for Fragment 2, starting at measure 24, is written in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Andante con espressione". The piece features various dynamics including forte (f), piano (p), fortissimo (ff), and pianissimo (pp), along with crescendos and trills. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at the end of the fragment.

6

The image shows a page of piano sheet music, numbered 6 at the top left. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The piece features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *marcato*, and *pp* are used to guide the performer. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. A section labeled 'a)' with a wavy line above it appears in the third system. The page concludes with a final chord in the bass clef.

FRAGMENT 3

Canto Se de - sio di fug - gir vi spron' e mo -

Alto Se de - sio di fuggir vi spron' e mo - - ue

Quinto Vi

Tenore

Basso

ue I rai del

vi spro - - n'e mo - ue I rai

spro - n'e mo - - ue I rai

Vi spro - n'e mo - ue I rai

5

sol e - sti - - ui I rai del sol e - sti - ui Sag - gi a -  
 - del sol e - - - sti - - - ui Sag - gi a - mi -  
 - del sol e - sti - - - - - ui  
 - del sol e - - - sti - - - ui Sag - gi a -

8

mi - ci Pa - sto - ri Tut - ti lie - ti tut - ti lie - ti e fe - sti - ui De pra - ti y -  
 - ci Pa - - sto - ri Tut - ti lie - ti tut - ti lie - ti e fe - sti - ui De pra - ti y -  
 Tut - ti lie - ti tut - ti lie - ti e fe - sti - ui De pra - ti y -  
 mi - ci Pa - sto - ri Tut - ti lie - ti tut - ti lie - ti e fe - sti - ui De pra - ti y -  
 Tut - ti lie - ti tut - ti lie - ti e fe - sti - ui De pra - ti y -

## II- ANALYSE MUSICALE

(Coefficient : 2)

**Igor STRAVINSKY (1886-1971)**

***Pulcinella* (1919)**

Ballet avec chant en 1 acte d'après Giambattista Pergolesi

*Serenata : Larghetto, "Mentre l'erbetta"*

A. Après avoir repéré l'élément thématique principal emprunté à Pergolèse, vous réaliserez une analyse détaillée de sa première présentation et expliquerez ce qui lui confère son caractère archaïque. Comment ce thème est-il exploité dans la suite de l'extrait ? (6 points)

B. Vous recopierez la ligne de basse des trois mesures du chiffre 3 et vous en réaliserez l'analyse harmonique : tonalités, chiffrages, degrés. Que pouvez-vous en conclure sur l'harmonie de ce passage ? (4 points)

C. En vous appuyant sur des éléments précis du discours musical, vous montrerez comment la modernité de Stravinsky est ici apparente. (4 points)

D. En vous appuyant sur vos analyses précédentes ainsi que sur d'autres œuvres dansées de cette époque, vous commenterez cette réflexion de la célèbre danseuse Isadora Duncan :

*"Ma première idée du mouvement de la danse vient du rythme des vagues". (Ma vie, traduit de l'anglais par Jean Allary, 1928, éditions Gallimard) (6 points)*

Texte original et traduction :

Mentre l'erbetta  
pasce l'agnella,  
sola, soletta  
la pastorella  
tra fresche fresche  
per la foresta  
cantando va.

Pendant que l'agnelle  
paît dans l'herbe,  
seule, si seule,  
la bergère,  
à travers la forêt  
et les frais bocages,  
va chantant.

**SERENATA**

1 **Larghetto**,  $\text{♩} = 50$

**ORCH.**

I Flauti *ppp*

II Flauti *ppp*

Oboe I *Solo*

Viola *mp*  
*non div.*

Violoncelli *p* a punta d'arco

**ORCH.**

I Vl. I

II Vl. II

Ob. I

Vcl. *pp*

Cbl. *p*

A punta d'arco o sul tasto fino al segno ©  
*pp* etc. sempre sim.

2

2

B. & H. 19362

3

En harmonique en se servant du doigté du fa grave

Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

Ob. I

TENORE

Men-tre ler-bet-ta... pa-see l'a-guel-la... pa-see l'a-

3

Vino. I *pizz.* *p*

Vino. II *pizz.* *p*

SOLO Via. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Viol. I *ppp*

Viol. II *ppp*

OSCAR Vcl. *marc.* *pizz.* *ppp*

Vcl. *pizz.* *ppp*

Cbl. *ppp*

B. & H. 10302

4

I Fl.

II Fl.

Ob. I *Soto*

Ten.

- gnel-la so - la, so - let - ta la - pas - to - rel - la tra fres - che fras - che per la fo - res - ta can - tan - do

4

Vino. I

Vino. II

SOLO Via.

Vo.

Cb.

Viol. I

Viol. II

ORCH. Vcl. *arco*

Vcl. *arco*

Cbl.

Detailed description of the musical score: The score is for page 12 of a piece. It features a vocal line (Tenor) with lyrics in Italian. The instrumental parts include Flutes I and II, Oboe I (marked 'Soto'), Violins I and II, Viola (marked 'SOLO'), Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and includes a section marked with a circled '4'. The vocal line has lyrics: '- gnel-la so - la, so - let - ta la - pas - to - rel - la tra fres - che fras - che per la fo - res - ta can - tan - do'. The instrumental parts provide accompaniment, with the Viola part marked 'SOLO' and the Violoncello and Double Bass parts marked 'arco'.

5 6

I Fl. *p*

II Fl. *p* Fl. II, Picc.

Cor. I *p*

Ten. *va, tra fres-che fras-che can-tan-do va, per la fo-res-ta can-tan-do va, can-tan-do*

5 6

Vino. I *(pizz.) sf sempre e non arpeg.* arco

Vino. II *(pizz.) sf sempre e non arpeg.* arco

SOLO Via. *sempre sf* arco

Vc. *(pizz.) sf sempre sf* arco *trun trun trun trun trun trun*

Cb. *pizz. sf sempre sf* arco

Viol. I *p*

Viol. II *p*

ORCHE. Vle. *p*

Vcl. *p*

Cbl. *staccatiss. e secco, ma meno forte* *p*

H. &amp; H. 10362

**Solo**

Ob. I

Ten.  
va, can-tan-do - va.

Vino. I  
sul fessato ed a punto (arco fino al segno)

Vino. II

**SOLO**  
Via.  
sul fessato ed a punto (arco fino al segno)

Vo.  
pizz.

Cb.  
pizz. en harmonique

**ORCH.**

Vin. I  
pp

Vin. II  
pp

Vie.  
pp

Vel.  
pp

Cbl.  
pp

B. & H. 19562

7

Oboe I  
Ten.  
Violin I  
Violin II  
SOLO Vln.  
Vcl.  
Cb.  
Violin I  
Violin II  
ORCH. Vln.  
Vcl.  
Cbl.

So - la, so -

Ten.  
Violin I  
Violin II  
SOLO Vln.  
Vcl.  
Cb.  
Violin I  
Violin II  
ORCH. Vln.  
Vcl.  
Cbl.

- let - ta la pas - to - rel - la tra fres - che

B. & H. 10362

8

I  
Ob.  
II

Ten.  
fras - che per la fo - res - ta can - tan - do va.

8

Vino. I  
Vino. II  
SOLO  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Viol. I  
Viol. II  
ORCH.  
Vcl.  
Cbl.

Detailed description: This page of a musical score contains vocal and orchestral parts. At the top, the woodwind section (I and II Oboes) has a rest followed by a melodic line starting at measure 8, marked with a circled '8'. The vocal part (Tenor) has lyrics: 'fras - che per la fo - res - ta can - tan - do va.' and a long note at the end. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwind section (Solo Viola) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The string section (Violins I and II) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwind section (Solo Viola) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The string section (Violoncello and Contrabasso) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A second circled '8' is placed above the string parts. The page number '16' is in the top left corner.

B. & H. 19082

The musical score for page 17 is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, with a melodic line in the right hand.
- Fl. I**: Flute I, with a melodic line in the right hand.
- I Ob.**: Oboe I, with a melodic line in the right hand.
- II Ob.**: Oboe II, with a melodic line in the right hand.
- Ten.**: Tenor, with a melodic line in the right hand.
- Vino. I**: Violin I, with a rhythmic pattern in the right hand.
- Vino. II**: Violin II, with a rhythmic pattern in the right hand.
- SOLO Vla.**: Solo Viola, with a rhythmic pattern in the right hand.
- Vc.**: Violoncello, with a rhythmic pattern in the right hand.
- Cb.**: Contrabass, with a rhythmic pattern in the right hand.
- Viol. I**: Violin I, with a rhythmic pattern in the right hand.
- Viol. II**: Violin II, with a rhythmic pattern in the right hand.
- ORCH. Vle.**: Orchestral Viola, with a rhythmic pattern in the right hand.
- Vcl.**: Violoncello, with a melodic line in the right hand and a note marked *non div.*
- Cb.**: Contrabass, with a melodic line in the right hand.

B. & H. 19362

### III - Histoire de la musique

(Coefficient : 5)

#### Sujet

Dans son ouvrage consacré à Stravinsky, André Boucourechliev s'interroge quant à la place du compositeur dans une œuvre qualifiée dès sa création en 1920 de « Néoclassique » :

*« Mais, demandera-t-on, où est, dans ces conditions, le « vrai Stravinsky » ? La réponse est : partout. Non seulement dans les passages où il travaille d'après un style, mais dans ceux-là mêmes où il fait siens les matériaux textuels de ce style. Sa puissance d'identification, de mainmise est telle, et l'empreinte de son écriture si forte, qu'à la limite l'origine culturelle de l'objet approprié semble oubliée. « Impure » sur le plan de la genèse, l'œuvre de ce Stravinsky-là demeure « pur Stravinsky » sur le plan de la structure concrète. » (Igor Stravinsky, A. Boucourechliev, éd. Fayard, 1982)*

Vous commenterez ce point de vue en vous référant à l'extrait étudié ainsi qu'à d'autres œuvres ou courants artistiques et musicaux pouvant enrichir votre propos.



