

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2019

—

ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

Consignes aux candidats

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numérotter chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Section/Spécialité/Série : MUSIQ

Epreuve : 101

Matière : EDMU

Session : 2019

I- IDENTIFICATION ET COMMENTAIRE DE TROIS FRAGMENTS DE PARTITION

Coefficient 1

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, vous identifierez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

Fragment 1

Allegretto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Corno inglese (English Horn), Clarinetti (in Si^b) (Clarinets in B-flat), Clarinetto basso (in Si^b) (Bass Clarinet in B-flat), and Fagotti (Bassoons). The middle section includes brass: Corni (in Fa) (Horns in F), Trombe (in Fa) (Trumpets in F), and Timpani (Timpani). The bottom section includes the harp (Arpa) and strings: Violini I and II (Violins I and II), Viole (Violas), Violoncelli (Violoncellos), and Contrabassi (Contrabasses). The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (E-flat major or C minor). The woodwinds and brass parts are mostly rests, while the strings and harp have active parts. The harp and strings are marked with *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The string parts include first and second endings for the violins and a divided part for the violas.

8 A

Cor. ing. *p*

Arp. *mf* *p* *f* *dim.*

VI. I. *mf* *p* *f* *dim.* *p*

VI. II. *mf* *p* *f* *dim.* *p*

Vle. *mf* *p* *f* *dim.* *p*

Vlc. e Cb. *mf* *p* *f* *dim.* *p*

17

Cor. ing. *cantabile*

Arp.

VI. I.

VI. II.

Vle. *unite* *arco unite* *molto cantabile div.*

Vlc.

Cb.

Fragment 2

guitare électrique

The musical score for "Fragment 2" is written for electric guitar. It consists of six staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style, likely 4/4 or 2/4, with various techniques indicated by symbols like "VB" (vibrato), "A" (bend), and "gl." (glissando). Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Rhythmic patterns are shown with numbers like "2 4 1 2" and "1 2 4". The score includes dynamic markings like "ff" and "v" (pizzicato). The notation includes many slurs, accents, and specific fingering instructions for complex passages.

FRAGMENT 3

A - gnus De - i,

ALT (oder hoher Tenor) 5

TENOR

BARITON

BASS I

BASS II

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

Qui tol - lis, tol - - lis pec - ca - ta mun - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - -

Qui tol - lis pec - ca - ta

10

di, do - na e - is, do - na

di, do - na e - is, do - na e -

di, do - na

di, do - na e - is, do - na

do - na e - is, do - na e - is,

15

e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam

- is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam

e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam

e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam

re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam

20 25

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re -

30

e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em, re - qui - em.

- na e - is re - qui - em, re - qui - em.

re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

- qui - em, re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

II- ANALYSE MUSICALE

(Coefficient : 2)

Gustav MAHLER (1860-1911)

Kindertotenlieder (1901-1904)

N°4 Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

1. Vous dégagerez la structure de ce lied en précisant, à l'aide des numéros de mesures, les différentes parties ainsi que le plan tonal.
2. A travers l'analyse de la mélodie chantée et de tous les éléments musicaux qui contribuent à son accompagnement, vous montrerez comment Mahler parvient à faire ressortir l'ambivalence du sentiment paternel.
3. Après avoir réduit pour piano les parties de cordes du début à la mesure 6 premier temps, vous indiquerez la tonalité, le chiffrage et les cadences qui caractérisent ce passage.
4. A propos de l'orchestration des lieder de G. Mahler, André Tubeuf affirme : « *Jamais l'orchestre n'y pousse la voix à sortir de son intimité, à respirer autrement. Bois et même cuivres peignent seulement ce que le piano ne pourrait dire [...], permettant à la voix de chanter comme si elle n'avait à faire qu'à un piano. Le plus immédiatement et nécessairement orchestral des cycles de Mahler est aussi celui ou l'orchestre ajoute au lied, mais sans le contraindre à sortir de sa réserve, à cesser d'être lied.* »
Vous justifierez les arguments d'André Tubeuf au travers de votre analyse de l'orchestration de ce lied.

Oft denk ich, sie sind nur ausgegangen

Oft denk ich, sie sind ausgegangen!
Bald werden sie wieder nach Hause gelangen!
Der Tag ist schön! O sei nicht bang!
Sie machen nur einen weiten Gang.

Ja wohl, sie sind nur ausgegangen
Und werden jetzt nach Hause gelangen.
O sei nicht bang, der Tag ist schön!
Sie machen nur den Gang zu jenen Höhn!

Sie sind uns nur vorausgegangen
Und werden nicht wieder nach Haus verlangen!
Wir holen sie ein auf jenen Höhn
Im Sonnenschein! Des Tag ist schön!

Souvent je pense

*Souvent je pense qu'ils sont seulement allés faire un tour !
Ils ne tarderont pas à rentrer à la maison !
La journée est belle ! Ne crains rien !
Ils font simplement une longue promenade.*

*Oui, ils sont seulement allés faire un tour
Et vont maintenant rentrer.
Ô ne crains rien, la journée est belle !
Ils se rendent seulement vers ces cimes !*

*Ils nous ont seulement précédés
Et n'aspirent pas à rentrer à la maison !
Nous les rattraperons sur ces cimes
Ensoleillées ! La journée est belle !*

Friedrich Rückert

„Off denk, ich, sie sind nur ausgegangen!“

(Rückert)

Gustav Mahler

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

Verlag von C. F. Kahnt

5

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p espr.* *f*

Hr.

Hfe.

Vi. *pp*

Vla. *get.* *p*

Sgt. *Schlicht, aber warm.*
Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan-gen! Bald

Vcll. *pp*

C-B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49, numbered 5 at the top left. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Horn in F (Hfe.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C-B.). The vocal line is for a Sergeant (Sgt.) and includes the lyrics: "Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan-gen! Bald". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p espr.* (piano espr.), *f* (forte), and *get.* (grace note). The tempo/mood is indicated as "Schlicht, aber warm." (Simple, but warm).

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tpt.

Vl.

Vla.

Sngt.

Vcl.

Cb.

ohne Dämpfer

schön! O, sei nicht bang! Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang.

pizz.

arco

unif. arco

gliss.

cresc.

p

22 poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Hrn.

Vi.

Vla.

Trom.

C.B.

Ja - wohl, sie sind, nur aus ge-gan-gen und

poco rit. 3 a tempo

28

Fl. —
Ob. —
Cl. —
Fg. —
Hr. —
Ifo. —
VI. *espr.* —
Vla. *espr.* —
Ist. *espr.* —
Vcl. *geteilt* —
C-B. *pizz.* —

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

pp
p
p espr.

44604

34 $\frac{4}{4}$

Fl. *pp*

Ob. *sf* *p espr.* I.

Cl. *sf*

Fg. *pp*

Hr.

Hr.

Hr. *ppp*

Vi. *mit Dämpfer.* *pp* *geteilt*

Vi. *mit Dämpfer.* *pp* *geteilt*

Via. *pp* *geteilt*

Sax. *zart* *pp*

Vcl. *pp*

C.-B.

O, sei nicht bang, der Tag ist schön! Sie

$\frac{4}{4}$

40

rit.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Cl. II. *f* *p* *dim.*

Fa.

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vi. *Dämpfer ab.* Solo. *rit.* *p* *f* *p*

Via.

Sgt. *soff.*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn!

Vcll. *geteilt arco* *pizz.*

C.-B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 40-44. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet II) and Horns have melodic lines with dynamic markings like *pp*, *cresc.*, *sf*, and *p*. The strings (Violins, Violas, Violoncellos, and Double Basses) provide accompaniment, with the Violins marked *Dämpfer ab.* and *geteilt arco*. A vocal line (Soprano) enters in measure 40 with the lyrics 'ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn!'. The score includes various performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *soff.* (sofferto).

46 5 a tempo
Nicht eilen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Hfe.

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Sgt. **a tempo**
Nicht eilen.
Schlicht.
Sie sind uns nur vor- aus- ge- gan - - gen und wer - den nicht

Vcll. *arco*
unis. p *pp*

C. B.

5 Nicht eilen.

52

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgt.

Vcll.

C.B.

p

p espr.

Tutti.

pp espr.

pp

pp

p

wie - der nach Haus - ver - lan - gen!

pizz.

6

4480d

58

7 ^{2.}

Fl. *pp*

Ob. *I.* *f*

Cl. *I.* *f* *pp*

Fag. *pp*

Hr. *p* *pp*

Hr. *pp*

Vi. *pp*

Via. *pp*

Bass. *surt* *p* *espr. warm*
Wir ho - lensie ein - auf jenen Höh'n im Son - nen -

Vcll. *geteilt* *f* *unss.* *pizz.*

C.-B. *f*

7

65

Fl. rit. a 2 a tempo rit.

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp* *morendo*

Hr. *p molto espr.* *f* *morendo*

Hfe.

VI. rit. a tempo rit. *ppp* *morendo*

Vla. *cresc.* *ppp zögernd* *morendo*

Sgt. *steigernd*
scheint Der Tag ist schön auf je - nen Höh'n!

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *pp* *morendo*

C.B. *pizz.*

poco rit. *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Harp (Hfe.), Violin I (VI.), Viola (Vla.), Singing Trumpet (Sgt.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C.B.). The score is marked with various dynamics such as *pp*, *ff*, *p*, *f*, *ppp*, and *pp*, and includes performance instructions like *rit.*, *a tempo*, *morendo*, *zögernd*, *steigernd*, *arco*, and *pizz.*. The vocal line (Sgt.) has the lyrics: "scheint Der Tag ist schön auf je - nen Höh'n!". The page number "65" is written in the top left corner, and "poco rit. pp" is written at the bottom of the score.

III - Histoire de la musique

(Coefficient : 5)

Sujet

Dans son ouvrage *Harmonie et mélodie*, Camille Saint-Saëns aborde les relations entre la musique et la poésie en ces termes : « *Puissent la musique et la poésie comprendre un jour quel intérêt elles ont à s'appuyer l'une sur l'autre ! Puissent les poètes apprendre la musique et les musiciens étudier la poésie ! Ils ont tout à gagner. Les musiciens doivent se pénétrer de cette vérité qu'un beau vers ne saurait être un simple prétexte à la musique ; c'est un diamant que le musicien doit monter de son mieux pour le mettre dans tout son jour. Quant aux poètes, ils s'apercevront un jour que la musique rend possibles toutes sortes de combinaisons qui leur sont interdites sans elles.* »

Camille Saint-Saëns, *Harmonie et mélodie* (Paris, 1896).

En vous appuyant sur des exemples précis, vous montrerez comment les compositeurs ont eu à cœur d'associer musique et poésie.

