

Programme d'anglais pour les classes de collège

Sommaire

Préambule commun

Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales
Contenus et objectifs d'apprentissage
Approches pédagogiques
Supports et outils

Classe de sixième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Repères culturels

Axe 1. Personnes et personnages
Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre
Axe 3. Pays et paysages
Axe 4. Imaginaire, contes et légendes
Axe 5. Arts et expression des sentiments

Repères linguistiques

Activités langagières
Outils linguistiques

Classe de cinquième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Repères culturels

Axe 1. Portrait, autoportrait
Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons
Axe 3. Le réel et l'imaginaire
Axe 4. École et loisirs
Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires
Axe 6. Le Royaume-Uni

Repères linguistiques

Activités langagières
Outils linguistiques

Classe de quatrième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Repères culturels

Axe 1. Sport et société
Axe 2. Voyages et explorations
Axe 3. Villes, villages, quartiers
Axe 4. Inventer, innover, créer
Axe 5. Langages et messages artistiques
Axe 6. L'Irlande

Repères linguistiques

Activités langagières
Outils linguistiques

Classe de troisième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Repères culturels

Axe 1. À la rencontre de l'autre
Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain
Axe 3. Voyages et migrations
Axe 4. Langages et médias
Axe 5. Formes de l'engagement
Axe 6. Les États-Unis

Repères linguistiques

Activités langagières
Outils linguistiques

Préambule commun

Les programmes de langues vivantes étrangères et régionales, qui ont, entre autres, pour référence le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et son volume complémentaire, visent à faire acquérir à l'élève des compétences linguistiques solides, une compréhension culturelle approfondie, et un esprit critique affiné. Les entraînements variés et réguliers sont essentiels pour développer, seul ou collectivement, des stratégies de compréhension et d'expression qui conduisent à une indépendance progressive dans toutes les activités langagières :

- compréhension de l'oral : écouter, comprendre et interpréter ;
- compréhension de l'écrit : lire, comprendre et interpréter ;
- expression orale en continu : parler en continu ;
- expression écrite : écrire ;
- interaction orale et écrite : réagir et dialoguer ;
- médiation : comprendre, interpréter, réagir, communiquer, coopérer.

Les activités langagières sont indissociables les unes des autres, et s'articulent entre elles – la médiation étant à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des situations de communication prévues par le projet pédagogique. Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.

Dans ces programmes, la nomenclature LVA/LVB est utilisée en collège en correspondance avec LV1/LV2. Les niveaux de maîtrise linguistique visés en LVA, en LVB et en LVC sont indiqués dans les tableaux ci-dessous. La LVB est présentée avant la LVA car cet ordre correspond à la progression des niveaux du CECRL (à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).

Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le collège à la fin de chaque année

Classe	LVB	LVA
6 ^e	A1	A1+
5 ^e	A1+	A2
4 ^e	A1+	A2+
3 ^e	A2	B1

Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le lycée à la fin de chaque année

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+
première	B1	B1+
terminale	B1	B2

Classe	LVC
seconde	A1+
première	A2
terminale	A2+ / B1

Les contenus culturels sont déclinés en axes et en objets d'étude au collège et au lycée. Les axes sont au nombre de cinq en classe de 6^e et au nombre de six de la classe de 5^e à la classe terminale. Le sixième axe est spécifique à un pays ou une région de l'aire linguistique concernée. Pour chaque axe, plusieurs objets d'étude, proposés à titre indicatif, ancrent les apprentissages dans le contexte spécifique de chaque langue. Les axes, qui ont pour fonction d'aider les professeurs à élaborer des progressions pédagogiques couvrant des champs variés, sont à traiter de la manière suivante :

- en 6^e, les cinq axes doivent être étudiés dans l'année ;
- en 5^e, 4^e et 3^e, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie générale, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon ses classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers un ou plusieurs objets d'étude.

Les professeurs s'attacheront à ce que les objets d'étude choisis soient toujours contextualisés et ancrés dans la réalité de l'aire géographique de la langue étudiée.

Des précisions sur les objets d'études proposés à titre indicatif dans chaque programme sont mises à disposition des professeurs sur le site pédagogique du ministère :

- pour le collège (objets d'étude) : eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4
- pour le lycée (objets d'étude) : eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt

Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales

La formation du citoyen éclairé

L'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales fait partie intégrante de la formation intellectuelle et citoyenne des élèves. Avec les autres disciplines, il amène l'élève à comprendre la diversité et la complexité du monde pour y évoluer en citoyen éclairé.

L'apprentissage des langues vivantes, parce qu'il développe les compétences de communication ainsi que les repères culturels, ouvre la possibilité de percevoir dans un contexte international les enjeux interculturels et sociétaux contemporains en prenant en compte leur dimension historique. L'apprentissage des langues contribue ainsi à former l'esprit critique et à aiguïser le discernement.

Apprendre une langue vivante étrangère ou régionale, c'est à la fois prendre conscience de son identité, l'affirmer et découvrir celle des autres. Dans le monde d'aujourd'hui, la maîtrise des langues vivantes facilite la mobilité virtuelle et physique des jeunes pendant leur scolarité et ultérieurement. Cet objectif suppose un engagement de l'élève tant dans sa formation intellectuelle que dans sa relation avec les autres. Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction de compétences psychosociales, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales : oser parler une langue nouvelle aide, par exemple, à mieux exprimer ses émotions et à gagner en confiance ; découvrir autrui et

sa culture (dans le cadre du cours ou d'une mobilité) permet d'avoir une meilleure conscience de soi et de développer des relations constructives.

Avoir une maîtrise de la langue et de la culture suffisante pour s'ouvrir aux valeurs humanistes, disposer d'atouts pour préparer son orientation, favoriser l'insertion sociale, assumer sa fonction de citoyen, dans son pays, en Europe comme dans les autres pays du monde, tels sont les objectifs de l'apprentissage des langues vivantes.

La langue et la culture : un apprentissage indissociable

Pour atteindre ces objectifs, les professeurs proposent un enseignement où langue et culture sont liées afin de garantir la communication de qualité que vise le niveau de locuteur indépendant. Ainsi, le cours de langue vivante étrangère ou régionale est un cours où l'on pratique la langue cible, moyen de communication, objet d'étude et vecteur de culture. Cette relation entre langue et culture constitue le cœur de la didactique des langues vivantes.

Les singularités culturelles d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées de manière fine et nuancée afin d'éviter stéréotypes et visions folkloriques. De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.

Pour ce faire, encourager la créativité en s'appuyant sur une démarche faisant appel aux différents sens contribue à la motivation et à l'engagement de l'élève, comme y invitent les repères culturels des programmes. Les axes culturels, propres à chaque niveau de classe, se prêtent par ailleurs au travail interdisciplinaire et permettent d'évoquer les connaissances et les compétences acquises dans toutes les disciplines et de donner ainsi corps et sens à l'apprentissage de la langue cible. À ce titre, l'utilisation intégrée de la langue vivante et d'autres contenus disciplinaires en DNL (discipline non linguistique), en ETLV (enseignement technologique en langue vivante) ou en EMILE (enseignement d'une matière intégrée à une langue étrangère) permet d'approcher les spécificités de ces disciplines dans d'autres contextes éducatifs tout en développant les connaissances qui leur sont liées.

Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde

L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, et *a fortiori* l'apprentissage de plusieurs langues vivantes, ne saurait être réussi sans faire ressentir à l'élève le plaisir à étudier la langue et la culture d'autres pays.

Chaque langue apprise et parlée permet d'éprouver et d'exprimer un éventail élargi de sentiments et de pensées. Cette augmentation des moyens d'expression ouvre de nouveaux champs de liberté et favorise ouverture d'esprit et tolérance.

Contenus et objectifs d'apprentissage

La formation culturelle et interculturelle

Pour comprendre pleinement une langue, il est nécessaire d'explorer les nuances culturelles qui la sous-tendent. Il est également nécessaire de progresser dans la maîtrise de la langue pour comprendre pleinement une culture.

Chaque langue porte en elle des éléments uniques de la manière de percevoir le monde, de structurer la réalité et d'envisager des concepts abstraits. Ainsi, les structures syntaxiques, les expressions idiomatiques et les proverbes révèlent des aspects profonds d'une culture. De même, la langue est traversée par l'histoire, les traditions et les croyances et, plus généralement, par les valeurs d'une société. Apprendre une langue, c'est donc s'immerger dans l'histoire d'une culture pour mieux la comprendre. En outre, la culture influence la communication interpersonnelle, les formes de discours ainsi que la gestuelle associée à une langue. Se familiariser avec les éléments culturels favorise une utilisation efficace et correcte de la langue en contexte.

L'enseignement des langues vivantes vise aussi à donner à l'élève des repères précis nécessaires à la construction d'une culture générale solide. L'élève est exposé pendant toute sa scolarité à des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques, sans omettre les domaines scientifiques et technologiques, qui élargissent progressivement ses connaissances. Ces repères pourront se construire par la lecture et l'étude de textes d'auteurs ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, mobilité, etc.) constituent des prolongements profitables.

Doter l'élève d'une culture générale, c'est lui permettre d'accéder à l'indépendance langagière, de devenir un citoyen capable de s'interroger, de faire des choix, de défendre ses idées, de coopérer, de porter des valeurs. Il sera par ailleurs en mesure de contribuer à une compréhension mutuelle dans un contexte interculturel par les compétences de médiation qu'il aura acquises.

L'étude de la langue

Développer progressivement l'autonomie de l'élève

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue à l'école est d'amener l'élève à utiliser la langue de façon autonome en tenant compte de l'environnement dans lequel il peut se trouver et où il agit. Cette autonomie s'acquiert par un entraînement régulier et une reprise fréquente des connaissances antérieures (selon une approche dite spiralaire) de la sixième à la terminale. L'accès à l'indépendance langagière (correspondant au niveau B du CECRL) suppose des connaissances solides, mobilisées en situation de communication afin que l'élève puisse, par exemple, dialoguer dans des situations variées, réagir, décrire, argumenter, imaginer ou bien encore transmettre et coopérer. Cet apprentissage est progressif. Pour enrichir sa compréhension et sa capacité à interagir de manière efficace, l'élève est progressivement exposé aux variations d'accents et aux spécificités linguistiques régionales ou nationales. Dans les parcours ou dispositifs linguistiques renforcés (parcours bilangues, parcours bilingues, l'option langue et culture européenne, les sections internationales et binationales, les sections européennes ou de langues orientales, les parcours renforcés par des disciplines non linguistiques), les professeurs s'appuient sur les objectifs linguistiques du niveau supérieur détaillé dans le programme de l'année ou, selon les besoins, dans le programme de l'année suivante.

Composante pragmatique

Une langue est avant tout un instrument de communication (orale et écrite) qui va au-delà du seul sens des mots et de la seule construction des phrases. La situation de communication et l'intention des locuteurs sont autant d'éléments à prendre en compte pour conduire l'élève à l'indépendance langagière. La composante pragmatique sous-tend la compréhension et l'utilisation de codes langagiers associés aux formes de discours en rapport avec le contexte et la visée du locuteur (décrire, raconter, expliciter, argumenter, démontrer, débattre, faciliter les échanges, etc.). Elle comprend la capacité à déduire l'implicite d'une situation de communication, à appréhender la manière dont le contexte modifie le sens des mots et de la phrase (par exemple, l'humour ou l'ironie). L'élève développe ainsi des stratégies qu'il est amené à mettre en œuvre dans un contexte précis : l'organisation et la structuration cohérente du discours en fonction de l'objectif et de la situation de communication.

Composantes linguistiques

– Phonologie et prosodie

La phonologie est étroitement liée à la maîtrise d'une langue vivante et se situe au croisement des mécanismes mis en œuvre lors de la réception et de la production. Elle se compose d'un ensemble d'éléments parmi lesquels la prononciation et la prosodie (incluant l'intonation, l'accent de mot, l'accent de phrase, le rythme et le débit). Elle met en évidence les liens ou les écarts entre graphie et phonie. Elle renforce en outre la connaissance par l'élève de la réalité linguistique et culturelle des différentes aires géographiques dans lesquelles une langue est parlée. La maîtrise phonologique et prosodique contribue ainsi à lever les obstacles propres à la compréhension de l'oral et favorise la mise en confiance de l'élève appelé à s'exprimer. L'attention portée aux spécificités et aux variétés phonologiques d'une langue doit donc être constante de la première à la dernière année d'étude.

– Lexique

L'acquisition d'un lexique toujours plus étoffé de la première année d'étude de la langue à la fin du cycle terminal est fondamentale pour comprendre et interagir ainsi que pour appréhender la culture des différentes aires linguistiques. Le choix du lexique étudié en classe est fortement lié aux axes culturels définis par les programmes et aux supports retenus. Ce lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques toujours en lien avec un environnement culturel et une situation de communication. L'amplitude et la précision du lexique permettent d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence. La lecture de documents de nature variée contribue à l'acquisition et à la réactivation du lexique. Les outils numériques peuvent y être associés.

– Grammaire

La grammaire (morphologie et syntaxe) constitue l'ossature d'un système linguistique sans laquelle il serait impossible de comprendre ou de construire un discours, d'étayer sa pensée, de la préciser et de situer son propos dans le temps et dans l'espace. L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue en situation, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation. Tout comme l'apprentissage du lexique, l'apprentissage régulier et en situation de communication de la grammaire est indispensable pour accéder au niveau de l'indépendance langagière.

Approches pédagogiques

Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s'engager et se construire grâce à elle

Les modalités d'enseignement sont nombreuses et variées, mais, dans une approche orientée vers l'action (dite perspective actionnelle), toutes supposent l'élaboration d'un projet pédagogique, au choix de l'enseignant, et renforcent la notion de cheminement jusqu'à atteindre les objectifs d'apprentissage. Ce projet met l'élève en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement écrit ou oral. Les professeurs engagent par ailleurs la classe sur la voie de la coopération et de l'entraide.

La démarche pédagogique, qu'elle s'appuie sur une résolution de problèmes (dans un contexte quotidien ou plus complexe), sur un sujet de réflexion ou sur une étude de documents, conduit l'élève à se documenter, à vérifier, à planifier et à rendre compte. Cette approche contribue à développer l'esprit critique et la confiance en soi. Elle nécessite de présenter les objectifs et les étapes de la séance et de la séquence : chaque élève doit comprendre le sens des activités proposées et ce qui est attendu de lui à chaque étape, en termes de réalisations ou de productions.

Varié les modalités de travail

Mettre l'élève en activité, c'est l'amener à s'engager dans ses apprentissages et à mobiliser des stratégies de réception et de production de façon autonome. Plusieurs modalités de travail peuvent être mises en place pour favoriser l'apprentissage et la participation de l'élève : le travail individuel, en binômes, en groupes ou en séance plénière. Les modalités sont choisies en cohérence avec les objectifs linguistiques et le projet pédagogique et visent à accompagner chaque élève dans sa progression. Les activités d'écriture, individuelle ou collaborative, et de lecture, silencieuse ou à voix haute, ont toute leur place dans le cours de langue vivante.

Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition des compétences psychosociales en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales. Ces compétences peuvent être particulièrement consolidées lors de l'étude de certains axes culturels au programme.

Entraîner et évaluer

L'élève dispose de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à l'imitation et à l'acquisition de stratégies transférables telles que la mémorisation, l'inférence, la planification, la compensation, la vérification et l'autocorrection, la prise de parole, l'entraide et la coopération.

L'évaluation porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des évaluations régulières et de différentes natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que l'élève prenne conscience de ses réussites, de ses progrès et de ses besoins. Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du CECRL, facilitent le positionnement de l'élève et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.

Prendre en compte la démarche plurilingue

Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, il est possible d'introduire ponctuellement une réflexion sur les liens qu'entretient le français, langue de scolarisation, avec les autres langues parlées ou étudiées par l'élève. Les approches plurilingues et interculturelles aident à percevoir et comprendre les différences et similitudes entre toutes ces langues. Elles valorisent la diversité linguistique et s'appuient sur les compétences déjà acquises par l'élève pour faciliter l'apprentissage de nouvelles langues. Ces démarches le préparent à évoluer dans des contextes multilingues et multiculturels, tout en renforçant son identité linguistique et culturelle. L'exploitation du répertoire plurilingue de l'élève est donc un atout même si le cours de langue reste avant tout un espace dédié à la pratique de la langue cible. Le choix des objets d'étude peut aussi intégrer ces enjeux de rapprochements entre langues.

Supports et outils

Les supports pédagogiques

Les documents authentiques s'adressent à des locuteurs natifs dans des contextes réels, non pédagogiques. Sans être proposés de manière exclusive, ils sont privilégiés en cours de langue vivante dans leur version d'origine ou dans des versions adaptées ou didactisées. Qu'ils soient textuels (journalistiques, littéraires ou autres), visuels (extraits de films, de documentaires, ou de réalité virtuelle) ou audio (extraits radiophoniques, chansons, etc.), ils exposent l'élève à la langue cible avec ses expressions idiomatiques et ses variations linguistiques. Ils représentent des modèles précieux et peuvent servir d'exemple de production, en accord avec les attentes du niveau visé, tout en restant des objets d'étude à part entière.

Le choix des supports, qu'ils soient tirés du patrimoine culturel et littéraire, de ressources documentaires, de ressources en ligne ou proposés dans des manuels scolaires, suppose une analyse approfondie de la part des professeurs pour en vérifier la qualité et définir des objectifs linguistiques et culturels. Les manuels scolaires peuvent représenter une aide pédagogique en fournissant à l'élève et aux professeurs des ressources variées.

Les supports pédagogiques sont sélectionnés pour répondre aux besoins spécifiques des élèves, en tenant compte de leur âge, du niveau d'étude visé et du projet pédagogique. Ils ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective historique porteuse de sens. Ils sont contextualisés et leurs sources systématiquement précisées, afin que leur statut, leur authenticité et leur fiabilité puissent être vérifiés.

Le cahier

L'apprentissage repose sur divers outils, parmi lesquels le cahier (le classeur, ou encore l'ordinateur) occupe une place essentielle. Il constitue un lien indispensable entre le travail en classe et le travail individuel de l'élève, qui l'utilise pour organiser et structurer les apprentissages de manière personnalisée et de plus en plus autonome. Le cahier est donc un espace d'appropriation des savoirs et d'entraînement individuel, qui favorise l'acquisition des connaissances au moyen de l'écriture.

Parmi les éléments figurant dans le cahier, la trace des activités effectuées et corrigées en classe – trace écrite ou sous d'autres formes structurées et facilement utilisables par l'élève – occupe une place fondamentale ainsi que les bilans lexicaux et grammaticaux. Elle constitue un point de référence fiable sur lequel l'élève peut s'appuyer pour se remémorer la leçon à laquelle il a participé, pour accéder à un discours correct tant du point de vue de la langue que des contenus et disposer d'éléments pour construire sa propre production. Le temps même de l'écriture participe à l'appropriation et à la mémorisation des savoirs, consolidant ainsi les compétences de l'élève.

Les usages numériques

La généralisation des outils numériques modifie sensiblement l'enseignement des langues vivantes. Les professeurs s'interrogent sur le bénéfice que ces outils peuvent apporter à la progression de l'élève et en adaptent les usages aux objectifs dans l'économie de la séquence, de la séance ou d'une activité.

Le développement rapide des intelligences artificielles (IA) multiplie par ailleurs les possibilités de recherche, de création, de rédaction et de traduction, voire d'interaction avec un agent conversationnel. Les professeurs peuvent se saisir de ces possibilités dans un cadre pédagogique en mettant le potentiel de l'IA au service des objectifs d'apprentissage, tout en engageant une réflexion sur les usages du numérique et de l'IA. Afin de se prémunir contre les biais culturels et la désinformation, l'élève est amené en cours de langue à développer son esprit critique dans l'usage des outils à sa disposition. Ainsi, les professeurs l'encouragent à s'engager et à se responsabiliser davantage, dans le respect des règles et d'autrui.

Dans tous les cas, les professeurs vérifient que les outils requis sont fiables et accessibles à tous les élèves pour ne pas renforcer les inégalités.

Classe de sixième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB (bilangue)	LVA (langue apprise dès le primaire)
sixième	A1	A1+

En classe de 6^e, les élèves poursuivent pour la plupart l'étude de l'anglais qu'ils ont commencée dans le premier degré. La place des activités écrites, en réception comme en production, devient plus importante. L'enseignement est contextualisé et ancré

dans la culture des pays anglophones de sorte à développer conjointement chez l'élève les connaissances culturelles et les compétences linguistiques.

Repères culturels

Les cinq axes culturels doivent obligatoirement être traités dans l'année. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Personnes et personnages

Dans le cadre de cet axe, l'élève rencontre le monde anglophone à travers des personnes et personnages emblématiques, fictifs ou réels, dont il découvre les interactions et relations possibles ainsi que la place de chacun dans l'environnement proche et le quotidien.

Objets d'étude possibles

- Journal de bord et journal intime
- Familles fictives et réelles
- Les animaux à l'origine de leçons de vie dans les fictions
- Masques et costumes

Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Partir à la découverte de la réalité des jeunes anglophones, dans les spécificités de leur environnement quotidien, à l'école et dans les temps de loisirs, c'est aussi comprendre les similitudes et différences qui existent dans l'organisation et les choix offerts aux jeunes par rapport à la France.

Objets d'étude possibles

- Les lieux de vie des élèves des pays anglophones
- Sports populaires et traditionnels
- L'école et son organisation
- Les vacances aux États-Unis et leurs spécificités

Axe 3. Pays et paysages

Explorer la grande diversité des paysages par le biais des arts et de la culture, pour découvrir les espaces naturels ou la faune qui les habite, c'est permettre à l'élève de prendre conscience de l'étendue et de la richesse du monde anglophone et de se constituer des repères visuels et géographiques.

Objets d'étude possibles

- À la découverte du fleuve Mississippi
- Les Highlands en Écosse
- Les parcs nationaux du Kenya, avec leur faune et flore
- Mers et océans dans les pays anglophones, un bain linguistique

Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

Cet axe emmène l'élève à la découverte des spécificités culturelles des pays anglophones à travers l'imaginaire et la fiction, ou comment identifier, connaître et retravailler quelques motifs récurrents de la littérature de langue anglaise.

Objets d'étude possibles

- L'image du dragon
- L'Irlande, terre de mythes et de légendes
- *It's a kind of magic* : sorciers et magiciens dans le folklore et la fiction
- L'univers poétique et farfelu du Dr. Seuss

Axe 5. Arts et expression des sentiments

Cet axe vise une approche ludique et immersive dans les œuvres plastiques afin d'éveiller la curiosité de l'élève et de laisser libre cours à l'expression de sa perception. Ou comment construire un rapport privilégié avec une œuvre, le temps d'une découverte.

Objets d'étude possibles

- Réalité augmentée, un regard sur l'art
- Le pouvoir évocateur de la musique
- L'imagerie des fêtes de fin d'année
- *Supercalifragilisticexpialidocious* et la musicalité de la langue anglaise

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de 6^e, l'activité de réception orale s'appuie sur un entraînement régulier à la discrimination auditive. L'élève est exposé à une variété de supports tels que des enregistrements audio ou vidéo (radio, TV, chansons, films, etc.). Les documents proposés sont simples et courts, adaptés à ses centres d'intérêt et en lien avec le programme culturel. L'élève s'entraîne à écouter attentivement pour comprendre d'abord le sens général, en repérant des mots clés et des informations simples pour les mettre en lien. À l'écrit, les documents proposés sont aussi variés (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues, etc.), clairs et courts. L'élève écoute ou lit en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste, etc. ;
- réagir ou choisir ;
- classer, comparer, hiérarchiser ;
- associer des informations à une image, un titre, etc. ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ;
- adapter et modifier.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que *sait faire* l'élève

A1

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions habituelles, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Des stratégies <ul style="list-style-type: none">– S'appuyer sur les indices visuels et sonores (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières.– S'appuyer sur les mots transparents (à l'écrit) ou familiers pour comprendre un nouveau mot ou le reconnaître aisément : les aliments (<i>tea, coffee, chocolate</i>, etc.), les activités de loisirs (<i>practise sport, relax</i>, etc.), les vêtements (<i>t-shirt, pullover</i>, etc.), certains membres de la famille (<i>cousin, niece</i>, etc.), les animaux (<i>elephant, tiger, lion</i>, etc.), les couleurs (<i>blue, orange</i>, etc.).– S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs.– S'aider de l'émotion portée par la voix et des gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition).	Des stratégies <ul style="list-style-type: none">– S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple– S'appuyer sur les mots transparents ou familiers pour reconnaître le thème : <i>restaurant, family, legends</i>, etc.– Repérer les répétitions de mots accentués pour saisir le thème évoqué.– Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.– S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les étapes du récit.– S'appuyer sur les répétitions de mots, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes.

Expression orale et écrite

En 6^e, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour accéder tout à la fois à la discrimination auditive et pour jeter les bases d'une expression orale appelée à se développer. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase.

La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés ou la mise en scène permettent d'assurer les prises de parole, d'ancrer en mémoire des schémas corrects et de rassurer l'élève sur ses capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. Le jeu permet de reprendre et de répéter sans s'ennuyer, de gagner en aisance.

L'écrit prend des formes très simples mais variées : prises de note visant la maîtrise de l'orthographe, rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, avec l'expression d'un point de vue, etc. Les outils numériques, y compris coopératifs, nourrissent la réflexion sur la langue et la valorisation visuelle des productions. Le brouillon reste un outil indispensable et régulier.

À l'oral comme à l'écrit, l'erreur est normale et fait partie de l'apprentissage. Pour autant, elle ne doit pas être laissée sans réponse de la part des professeurs, qui, dans le flux langagier de l'élève, identifient les erreurs principales.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

A1

Il peut utiliser des expressions et des phrases simples isolées, décrire des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier, exprimer ses goûts, raconter très brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé, écrire sous la dictée des phrases très simples ou compléter un questionnaire, prononcer un répertoire d'expressions de manière compréhensible et lire de manière expressive un texte bref préparé.

A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.

Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Des stratégies <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, etc. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, etc. 	Des stratégies <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément, etc. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, varier et ajouter de manière simple quelques éléments, etc.
Des actes langagiers <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Harry Potter is a sorcerer. He is eleven. He has black hair. He is British. His school is Hogwarts. His best friends are Hermione and Ron. They have uniforms.</i> – (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite, etc. <i>Hello! My name's/is Colin. I'm/am French. I'm/am eleven and I live in Lille. I have one sister. Her name is Rose. I also have one brother: his name is Tom. I have no pets. That's me!</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Finn McCool is a giant. He is a popular hero. He lives in Ireland. In the legend, he catches the Salmon of Knowledge and he builds the Giant's Causeway.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents. <i>I want to go to Nairobi National Park in Kenya. My dream is to see black rhinos and giraffes in the wild. They are in danger.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. <i>Today is Monday: I have maths at 9 am and English from 2 to 3pm. Tomorrow I have P.E.: we have cricket. On Saturday I have a birthday party at seven thirty in the evening.</i> Autres exemples : les jours ; l'heure digitale ; les prépositions (at, from, to, on). – Exprimer simplement ses goûts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées. <i>I like/I don't (really) like this type of music. My favourite singer/band is...</i> <i>This painting by Rockwell is (very) funny/beautiful/strange.</i> – Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques. Exemples : ajouter un élément (and) ; exprimer une opposition (but) ; illustrer (for example). 	Des actes langagiers <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Harry Potter is a famous British wizard. He is eleven years old. He has short black hair and round glasses. He is a pupil of Hogwarts. His best friends are Hermione and Ron. They wear uniforms with a tie.</i> – (Se) présenter de manière simple, mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite, etc. <i>This is my penpal's family. He has two siblings: his sister's name is Jane and his brother is called Andy. They live in a terraced house near London! They don't have pets but they love them!</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Finn McCool is a wise giant and a popular hero from Ireland. The legend tells that he is a hunter and a warrior. First he catches the Salmon of Knowledge and he cooks it. Later, he builds the Giant's Causeway to go to Scotland.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide de marqueurs très simples et fréquents. <i>I'd like to go to Nairobi National Park in Kenya. It is next to a big city. My dream is to see black rhinos and giraffes in their natural habitat, in the wild. They are in danger: we must protect them.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels très fréquents. <i>What are you doing this weekend?</i> <i>I am going to my best friend's birthday party. And you?</i> <i>Oh! There is an NBA basketball match at half past seven. The Nets versus the Lakers</i> Autres exemples tels que les dates complètes, l'heure ou encore les prépositions : <i>five past one, twenty to three, next, this weekend, in two days, every Monday, last weekend, etc.</i> – Exprimer simplement ses goûts et préférences : <i>I'm fond of listening to music and what I prefer is rap music. I like this video. What a nice story!</i> <i>The Grinch can't stand Christmas. He hates Christmas dinner and Christmas carols.</i> <i>I love vegetables but I hate spinach. I think it's disgusting.</i>

<ul style="list-style-type: none"> – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. <i>I'd like a beef slider, please. / I want a ticket for Universal Studios, Florida. / I will be absent tomorrow.</i> – Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels. <i>Christmas ads: maybe the gift is a penguin? In my opinion, the penguin is sad.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques : <ul style="list-style-type: none"> • connecteurs simples : <i>and, or, but</i> ; • indiquer une chronologie : <i>first, then, finally</i> ; • illustrer : <i>for example, for instance, such as, like</i> ; • justifier : <i>because</i> ; • exprimer la conséquence : <i>so</i>. – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. <i>I'd like to try Lacrosse. It looks fun. / I (don't) want to go to Scotland and take the Jacobite steam train, like Harry Potter. / I'm going to a camp this summer.</i> – Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels. <i>The gift under the Christmas tree is probably/certainly a penguin. I think the penguin looks sad.</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interaction orale et écrite, médiation

En 6^e, la médiation est essentielle puisqu'elle est au cœur de toute communication et contribue au développement de compétences transversales. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à prendre en compte ce qu'il exprime et à le comprendre.

Répéter, reformuler, exprimer un point de vue, informer, prévenir, présenter, exposer, expliquer, expliciter, rendre compte, résumer, reformuler, traduire, etc., sont des activités de médiation linguistique qui ont toute leur utilité et prennent tout leur sens au sein de pratiques de travail collaboratif lors des activités en interaction orale et écrite.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A1

Il peut interagir de façon simple, sous réserve de répétitions, d'un débit lent, de reformulations et de corrections. Il peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut utiliser des expressions élémentaires de salutation et de congé.

Il peut transmettre des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples.

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.

Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
Stratégies <ul style="list-style-type: none"> – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton, etc.). 	Stratégies <ul style="list-style-type: none"> – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton...).
Lexique langagier <ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir. – Poser quelques questions simples : <i>What's your name? Where do you live? Where do you come from? How old are you? What's your favourite...? Do you like...? Do you have any brothers or sisters? Are you happy?</i> <i>What is it? Who is he/she?</i> – Donner quelques consignes simples, ritualisées, avec des verbes fréquemment utilisés : <i>Come in! Sit down. Get ready.</i> 	Lexique langagier <ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir : <i>Please take your notebooks. / Open... / Don't stand up. / Stop writing.</i> – Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées : <i>What are you like? What is your school/house like? What time do you...? Do you sometimes...? What do you like doing in your free time? Which one do you prefer?</i> – Demander des nouvelles et réagir simplement :

<ul style="list-style-type: none"> – Demander des nouvelles et réagir de manière stéréotypée : <i>How are you? / Good, thank you. / So so.</i> – Demander l'autorisation sous forme lexicalisée : <i>Can I open the window, please?</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>Okay! Great! No problem! Sure! Of course!</i> <i>Sorry no.</i> – Épeler des mots. – Demander de l'aide, de répéter, de clarifier, y compris par des formules toutes faites : <i>Can you repeat please? What's ... in English/in French? How do you spell ...?</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples : <i>Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. Thank you/thanks.</i> <i>Sorry I'm late.</i> <i>Dear..., / With love</i> – Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>A moment please. / Watch out!</i> – Utiliser des verbes de perception : <i>Look! Listen!</i> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>Here! In the picture. On page 12. Line 12.</i> – Exprimer des besoins élémentaires : <i>I'm cold. / It's hot. / I'm tired. / I'm ill. / I'm thirsty/hungry.</i> – Transmettre les informations factuelles essentielles d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>The carnival is at 2 pm at the city hall. The ticket is 5 euros.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>How are you? / I'm good, thank you. / I'm feeling so so. How about you?</i> – Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction en contexte connu : <i>You can take photos but you can't feed the animals.</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>I'm okay! Good idea! With pleasure!</i> <i>I'm sorry I can't. / Me too/me neither.</i> – Épeler des mots, donner des numéros de téléphone, des plaques d'immatriculation, etc. – Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites : <i>Sorry I don't understand. What did you say? Can you speak slower/louder? / How do you say... in English/in French?</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples : <i>Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. See you tomorrow. Thank you/thanks.</i> <i>Sorry I'm late.</i> <i>Dear..., / With love / Best regards</i> – Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>A moment please. Please wait. / Watch out! Be careful!</i> – Utiliser des verbes de perception : <i>Look! Listen! / I can/can't see/hear... / Can you see...?</i> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>Here! In the picture, on the left/right. At the top/bottom.</i> – Exprimer ses besoins élémentaires et ceux d'un tiers : <i>I'm cold. / It's too hot. / I'm tired. / I'm not well. / I'm thirsty/hungry. / I need...</i> <i>He needs help. / He can't see. / He's not well.</i> – Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : <i>The carnival starts at 2pm outside the city hall. Entry costs 5 euros but it's free for children. It finishes at 5pm.</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Outils linguistiques

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production. Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A1

La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier (*looks /lʊks/ ; goes /gəʊz/ ; matches /mætʃɪz/*), ainsi que pour le génitif (*Jack's bike /dʒæks baɪk/, Jane's book /dʒeɪnz bʊk/*) et le pluriel régulier (*ghosts /gəʊsts/, zebras /'zeb.rəz/, witches /wɪtʃɪz/*) ;

La réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes ;

L'accentuation des mots polysyllabiques (*favourite /'feɪvərɪt/, beautiful /'bju:tɪfəl/*).

A1+

Les consonnes muettes (*light /laɪt/, autumn /'ɔ:təm/, Wednesday /'wenzdeɪ/*) ;

Les diphtongues (*/eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/*) ;

Consolidation du niveau A1, notamment la perception de la relation entre graphie et phonie et l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

Lexique en lien avec les axes culturels

– La famille

A1 *family, parents, mother, father, brother, sister, uncle, aunt, cousin, child/children, etc.*

A1+ *baby, birth, wedding, to spend time, to visit, to gather, to stay, to hear from, to take care of, etc.*

- **Nationalités et entités régionales en lien direct avec l'aire géographique anglophone et ses voisins**

A1 *British, English, Irish, Scottish, Welsh, American, Australian, South African, Canadian, Indian, French, etc.*

A1+ *European, Asian, New Zealander, Nigerian, Kenyan, Californian, etc.*

- **L'apparence**

A1 *big, tall, small, young, old, skinny, short/long hair, blond, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que *very long* (modalisation), *curly, wavy, straight, bald, enormous, gigantic, freckles, etc.*

- **Le caractère**

A1 *funny, intelligent, smart, adorable, sporty, nice, beautiful, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que *shy, outgoing, friendly, selfish, clumsy, good-looking, fashionable, etc.*

- **Les vêtements de base**

A1 *t-shirt, trousers, jeans, pullover, shoes, shirt, socks, hat, cap, coat, jacket, skirt, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que : *pants, boots, sneakers, trainers, dungarees, etc.*

- **Le corps humain (éléments essentiels)**

A1 *head, arms, foot/feet, hair, eyes, ears, hands, fingers, legs, mouth, face, body, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que *tooth/teeth, cheeks, tongue, knees, ankles, wrist, toes, shoulder, stomach, lips, etc.*

- **Les métiers génériques**

A1 *work, a policeman, a teacher, a pilot, a driver, an engineer, a secretary, a doctor, a dentist, a veterinary, an actor/actress, a farmer, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que *a baker, a mechanic, a chemist, a cook, a writer, a plumber, a banker, a CEO, a butcher, etc.*

- **Certains animaux**

A1 *dog, cat, rabbit, horse, mouse, hamster, guinea pig, chicken, hen, sheep, pig, cow, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que (en fonction des documents abordés, animaux sauvages ou domestiques) : *fox, owl, snake, lion, zebra, hawk, spider, buffalo, reindeer, kiwi, leopard, tiger, etc.*, et quelques verbes d'action correspondant.

- **Les habitudes, le quotidien**

A1 *to sleep, to wake up, to get up, to eat, to have a shower, to have a bath, to have breakfast, to have lunch, to play, to go to school, to do one's homework, to go to bed, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que *to wash one's hands, to brush one's teeth, to tidy, to help at home, to go shopping, to visit friends/family, to walk the dog, to relax, to read, to listen to music, to chat on social media, etc.*

- **L'habitat, la maison**

A1 *house, flat, apartment, room, bedroom, living-room, kitchen, garden, window, door, wall, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que *semi-detached house, neighbour, neighbourhood, the house next door, furniture, to decorate, to paint, comfortable, cosy, etc.*

- **Le jeu et ses consignes**

A1 *to play, player, card, dice, board game, it is your turn, to start, to win, to lose, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que *we can/we can't..., we must/we mustn't..., the rules, pawn, fair play, respect, cheat, etc.*

- **Les aliments et habitudes alimentaires**

A1 *breakfast, lunch, dinner, to be hungry, to be thirsty, meat, vegetables (tomato, cucumber, zucchini, etc.) fruit (pear, apricot, pineapple, etc.), cake, sugar, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes dans la continuité, y compris en mots-composés : *lunch box, dinner time, packed lunch, baked beans, spare ribs, apple pie, maple taffy, etc.*

- **Les loisirs et les sports**

A1 lieux de loisirs : *cinema, bowling, swimming-pool, skating rink, stadium, gym, etc.* ; activités : *reading, doing sport, listening to music, dancing, playing tennis, playing an instrument, singing, horse-riding, etc.*, blocs lexicalisés : *at the weekend, in the morning, after school, every week, etc.*

A1+ comme **A1** et autres termes tels que des lieux de loisirs ou des activités : *sports hall, aqua park, library, indoor, outdoor, water sports, to have fun, to enjoy, to see friends, collecting, painting, drawing, acting, etc.*, blocs lexicalisés : *during my free/spare time, two hours a week, once a week, etc.*

- **Les fêtes calendaires et quelques spécialités**

A1 *Thanksgiving, Christmas Eve, Christmas Day, turkey, pudding, crackers, presents, Christmas Carol, New Year's Day, Saint Patrick's Day, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *tradition, celebration, Easter, Easter eggs, Bank Holiday, Independence Day, Diwali, etc.*

– **Les zones géographiques et les paysages**

A1 *country, state, union, island, isle, continent, ocean, sea, lake, coast, beach, forest, mountains, desert, river, landscape, beautiful, colourful, vast, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *tree, flower, plant, nature, field, meadow, hill, cliff, canyon, valley, rock, bush, etc.*

– **Les contes et légendes**

A1 *fairy tale, story, legend, witch, magic, magician, haunted castle, far away, isolated, etc.*, et d'autres termes sous forme lexicalisée : *once upon a time, so far so good, in the dark of night, the story takes place...*, etc.

A1+ comme A1 et autres termes tels que *dragon, dwarf, leprechaun, banshee, magician, wizard, sorcerer, poison, to help, to meet, to kill, to frighten, to fall in love, to discover, etc.*

– **Les émotions et sentiments de base et leur expression**

A1 *happy, sad, tired, angry, surprised, afraid, scared, great!, wonderful!, I'm glad, what a shame!, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *enjoy, tense, disappointed, cross, luckily, fortunately, sadly, unfortunately, etc.*

– **Compter**

A1 jusqu'à 100.

A1+ connaître certains nombres ordinaux (*the 21st century, the fifth, etc.*).

– **Exprimer l'heure**

A1 les heures entières, demi-heures et quarts d'heure.

A1+ comme A1.

Grammaire A1 / A1+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A1+.

Le verbe : premières conjugaisons

- Le présent simple : connaître le présent des verbes les plus courants ainsi que les auxiliaires *be* et *have*
- La 3^e personne du singulier : *he sleeps, she rides her bike, she brushes, he goes, he tidies, she doesn't live, etc.*
- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, (a1+) must/mustn't*
- L'impératif : reconnaître quelques formes courantes (en prenant appui notamment sur les consignes de classe déjà connues d'un certain nombre d'élèves) : *Look! Listen! Don't forget your textbook! Come to the board! Open the window! (A1+) get ready now! Link! Mind the gap!* L'impératif à la forme négative : *Don't walk on the grass!* ainsi que le gérondif : *No cheating!*
- (A1+) Le présent *be + ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is wearing a kilt, They are making a blueberry pie ;*
- (A1+) Le présent *be + ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm visiting my family this weekend, He is going to the basketball game tonight, etc.*
- (A1+) L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit : *was/were, I was in London, I played rugby, I visited my friends, I went to the cinema, I saw my friends, I did my homework, etc.*
- (A1+) Exprimer une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to*

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Identifier le GN sujet du verbe
- Repérer la place de l'adjectif épithète toujours à gauche du nom dans un GN
- Utiliser des articles : *a, the, Ø*
- Utiliser des déterminants démonstratifs : *this/these, that/those*
- Appliquer les règles d'accord élémentaires : *there is/there are, foot/feet, child/children, woman/women*
- (A1+) Appliquer les règles d'accord élémentaire sur un champ lexical plus large : *person/people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.*
- Utiliser le déterminant possessif : *my father, your mother, his/her brother, her, its, our, your, their*
- Utiliser le génitif : *greg's friend, william's children, harry's wand, etc.*
- Repérer certains suffixes pour dériver un nom en adjectif : *cloud/cloudy, sport/sporty*, un nom en nom : *magic/magician, music/musician*, ou un verbe en nom : *act/actor/actress, sing/singer, write/writer*, ou un adjectif en adverbe : *happy/happily, fortunate/fortunately, etc.*
- (A1+) Repérer les noms composés et leur construction, le déterminant qui précède le déterminé : *snowman, policeman, boyfriend, bedroom, etc.*

Les pronoms

- Utiliser les pronoms personnels sujets : *I, you, he, she, it, we, they*
- Utiliser les pronoms personnels compléments : *me, you, him, her, it, them, etc.*
- (A1+) Utiliser les pronoms possessifs : *mine, yours, his, hers, theirs, ours, etc.*
- Utiliser les pronoms dans les tournures présentatives : *this is...And that is...*
- Reconnaître les mots interrogatifs usuels : *who?, what?, where?, when?, (A1+) why?, how?*
- Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels appris de manière intégrée : *What's your name? Where do you live? (A1+) How old are you? Why is he sad?*

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser quelques marqueurs temporels essentiels : *today, tomorrow, yesterday, now, then, on Saturday, in December, at the weekend, last weekend, etc.*
- Exprimer les dates : indiquer la date du jour en utilisant les ordinaux, (A1+) dire l'année : *1989, 2024, etc.*
- Utiliser quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace : *on, in, under, over, between, in front of, above, etc.*, et les verbes d'action associés : *to go, to sit, to jump, to walk, etc.*

La phrase et son organisation

- Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et (A1+) interrogatives) : *Australia is an island. Its nature is wonderful. There, winter is not in December. (A1+) Do you know its capital city?*
- (A1+) Faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide d'adverbes de degré : *very, much, too, etc.*
- Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or*
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques : *first, then, (a1+) ou logiques like, for example, so, etc.*
- (A1+) Utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé.

Classe de cinquième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e)
cinquième	A1+	A2

La focalisation sur un pays, en l'occurrence le Royaume-Uni, représente une particularité du programme de 5^e. Ce sixième axe permet à l'élève d'approfondir ses connaissances de l'histoire, de la géographie, de la société et de la culture de ce pays voisin de la France qui partage avec lui une partie de son passé. Croiser les regards au sein du monde anglophone, dont la grande diversité est une richesse, autour d'un même objet d'étude est toujours à encourager et contribue à l'ouverture culturelle et internationale. En parcours classique ou renforcé (avec, éventuellement, des enseignements en discipline non linguistique), les compétences et les connaissances acquises aux niveaux antérieurs se consolident et se diversifient.

Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Portrait, autoportrait

Cet axe s'intéresse à la tradition du portrait, du musée à l'ère numérique, individuel ou d'une société, en mots ou en images. Quelles traces donne-t-on à voir de soi et des autres ?

Objets d'étude possibles

- Les *yearbooks* et la valorisation des talents des élèves
- Les familles présidentielles américaines
- *The National Portrait Gallery* : l'histoire britannique en image
- Écrire sur soi et sur les autres : l'espace intime et ludique de la poésie

Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Avec cet axe, l'élève est amené à se représenter les modes de vie et à comprendre comment ils sont étroitement liés aux lieux de vie, aux rythmes scolaires, aux saisons et aux rituels et aux moments partagés traditionnels des pays du monde anglophone.

Objets d'étude possibles

- Les rythmes et saisons à travers la peinture
- Les vacances au rythme des saisons
- Rythmes de vie : les moyens de déplacement
- Autour de la table

Axe 3. Le réel et l'imaginaire

Cet axe explore le lien entre le réel et l'imaginaire qui se nourrissent l'un de l'autre et se complètent, construisant ainsi une représentation des sociétés anglophones. Les personnages de la littérature de langue anglaise évoluent dans des mondes fictifs qui s'inspirent du réel et s'en échappent parfois.

Objets d'étude possibles

- Mondes réels, mondes rêvés : de la cité idéale de la famille Cadbury à l'imaginaire de Roald Dahl
- Un imaginaire nourri de clichés : les images véhiculées par les médias sur les pays anglophones
- L'imaginaire pour penser le réel dans la littérature fantastique
- Rêveries initiatiques (naviguer avec Mark Twain)

Axe 4. École et loisirs

Cet axe interroge plusieurs aspects fondamentaux de la vie des élèves anglophones. Comment les élèves vivent-ils l'école dans la diversité de leur quotidien ? Parviennent-ils à concilier école et loisirs ? Cet équilibre, source d'épanouissement, contribue-t-il à former de jeunes citoyens engagés dans la société ?

Objets d'étude possibles

- Découvrir des formes scolaires inhabituelles
- Des cliques aux fraternités et sororités
- Les clubs à l'école
- Représenter, raconter l'école dans les œuvres littéraires et cinématographiques

Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Cet axe a pour objectif de sensibiliser à la diversité et au dynamisme de la langue anglaise et à la façon dont elle évolue et s'enrichit au gré des lieux, des populations et des évolutions techniques. La géographie de la langue anglaise est une source d'inspiration, de petites histoires et de traces témoignant de l'histoire.

Objets d'étude possibles

- Migrations : lieux de passage, lieux de mémoire
- Écrire sur la ville, écrire dans la ville
- Une langue, des déclinaisons : comprendre l'évolution de la langue anglaise au regard des transformations des sociétés anglophones
- Un patrimoine, des histoires : l'exemple de *Colombus Day*, *Thanksgiving* ou *Juneteenth* aux États-Unis

Axe 6. Le Royaume-Uni

Pays voisin de la France, le Royaume-Uni a une histoire riche, parfois commune avec la France. L'élève découvre les multiples facettes de ce pays, incluant le patrimoine et la culture, qui comprend plusieurs nations et régions avec des accents, traditions et identités propres. Cet axe permet à l'élève de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur le Royaume-Uni.

Objets d'étude possibles

- Découvrir le patrimoine britannique grâce au *National Trust*
- Du Nord au Sud : Un Royaume-Uni aux multiples identités
- La famille royale à travers son iconographie
- La BBC, une institution dans la vie des familles britanniques

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 5^e, les activités de réception s'inscrivent dans la continuité des apprentissages de la classe de 6^e, et s'articulent avec les activités de production. À l'oral comme à l'écrit, les documents sont variés mais simples, en lien avec le programme culturel (message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit simple, etc.). L'élève écoute ou lit, traite les informations, les met en relation pour comprendre et poser un questionnement, par exemple en vue de :

- réagir ou choisir, répondre ;
- associer des informations à une image, un titre (exemple : jouer au « Qui est-ce ? ») ;
- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste, une fiche d'identité ;
- adapter et modifier ;
- prendre en note des informations factuelles nécessaires à la réalisation d'un projet, telles que les horaires de trains ou de spectacles, dates, lieux, consignes ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ou lu, interpréter une chanson ;
- classer, comparer, hiérarchiser, réordonner des informations ;
- recueillir des informations pertinentes pour réaliser une courte présentation orale ou écrite.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens.

Il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, des histoires, ou des conversations.

Il peut suivre les points essentiels de consignes et d'instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

A1+	A2
Des stratégies <ul style="list-style-type: none"> – S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple. – S'appuyer sur les mots transparents et familiers pour reconnaître le thème. – Repérer les répétitions de mots accentués pour saisir le thème évoqué. – Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu. – S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les étapes du récit. – S'appuyer sur les répétitions de mots, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes. 	Des stratégies <ul style="list-style-type: none"> – S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral. – S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. – S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document. – S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.

Expression orale et écrite

En 5°, la prise de parole fait l'objet d'un entraînement régulier ; elle est encouragée afin que l'élève développe des compétences linguistiques et gagne en assurance. La diversité et la multiplicité des documents travaillés en réception sont essentielles pour nourrir les connaissances phonologiques et prosodiques (schéma intonatif du mot et de la phrase, ton, accent). L'élève s'entraîne à bien prononcer et à mettre le ton pour se faire comprendre, transmettre une information, exprimer une émotion, etc. Il développe des stratégies d'expression et les partage avec ses pairs. L'expression écrite est préparée à l'aide de notes (mots-clés, cartes mentales, etc.). L'élève produit des contenus simples, mais structurés.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A1+ <p>Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.</p> <p>Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.</p>	A2 <p>Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions élémentaires avec des connecteurs simples.</p> <p>Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel.</p> <p>Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.</p> <p>Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p>-----g-----</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle. 	<p>-----g-----</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers. – À l'écrit : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.
<p>-----img-----</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <p><i>Yearbooks are very popular in American schools. Pupils write articles about big school events, activities or clubs during the year.</i></p>	<p>-----img-----</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <p><i>Yearbooks are a popular tradition in American schools. They can show the different cultural and sporting events during the year. Pupils can write a short portrait and present their future dreams. Every pupil receives a yearbook at the end of the year.</i></p>

<p>– (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite. <i>This is Abraham Lincoln. He was president of the United States during the Civil War. He was born in Kentucky.</i></p> <p>– Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Arthur Conan Doyle was a famous English author. He created the character of Sherlock Holmes. Holmes lived at 221B Baker Street in London. Conan Doyle wrote over fifty stories.</i></p> <p>– Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents. <i>The National Portrait Gallery is next to Trafalgar Square, in the centre of London. There is a gift shop on the ground floor and a café in the basement.</i></p> <p>– Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Columbus Day is the 14th October ;</i> • <i>we will go to Philadelphia, Pennsylvania on the 4th July ;</i> • <i>in a couple of days, it will be my birthday ;</i> • <i>exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure : half past one ; a quarter to four.</i> <p>– Exprimer simplement ses gouts et ses préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives. <i>I am fond of autumn. / I enjoy playing chess in the school club. / I dislike pecan pie. / It's delicious. / My favourite film is ... / What a wonderful story!</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ajouter un élément : and/then ;</i> • <i>illustrer : for example ;</i> • <i>exprimer une opposition : but</i> • <i>exprimer la cause par juxtaposition : He's not here. He is sick today ;</i> • <i>exprimer la conséquence : so.</i> <p>– Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche : <i>I would like a Beefeater teddy bear please. / She will take the Tube to her hotel. / I will visit Ellis Island one day.</i></p> <p>– Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse : <i>Perhaps the museum is closed. / This is definitely Thanksgiving dinner. / I believe you can visit the top of the Empire State Building.</i></p>	<p>– (Se) présenter de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite. <i>His name is John Fitzgerald Kennedy. He was born in Brookline, Massachusetts in 1917. He was president of the United States from 1960 to 1963. He is Robert's brother.</i></p> <p>– Raconter en relatant brièvement et de manière élémentaire un évènement, des activités passées et des expériences personnelles. <i>Arthur Conan Doyle created the character of Sherlock Holmes during the Victorian period. Holmes met his partner, Doctor Watson, in the story A Study in Scarlet. They solved crimes together. The BBC made a new series a few years ago starring Benedict Cumberbatch.</i></p> <p>– Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide d'une gamme de marqueurs plus étendue. <i>Chartwell was the home of Winston Churchill. It is located in Kent, England, far from London. Outside the house, there are beautiful gardens. Inside, you can visit his study. In the middle of this room, there is a big wooden desk. On this desk, you can see some documents.</i></p> <p>– Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels. <i>We went to see a play at the Globe Theatre yesterday. It was great! Tomorrow, we will visit Tower Bridge. Next week, we will go home. I'd like to stay until Sunday.</i></p> <p>– Exprimer une préférence à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers. <i>I really like the main characters in Mark Twain's novels. Tom and Huck are so brave! However, Tom is the one I prefer because he is funny.</i></p> <p>– Exprimer son opinion en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non. <i>I really appreciate the photograph of Elton John by Terry O'Neill. He took it during a huge concert at a stadium in Los Angeles. He shows the energy of the singer on stage playing the piano.</i></p> <p>– Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant une gamme plus étendue de connecteurs logiques et chronologiques. <i>Hampton Court Palace is a beautiful place. It is located in west London, and was home to King Henry VIII. Because it is a popular palace, you must book your tickets in advance. It costs £15 for children at the weekend. However, tickets are cheaper during the week.</i></p> <p>– Exprimer un souhait, une intention, une projection ou une volonté au moyen de formules lexicalisées. <i>I'll go to Bristol with my family next month. I am impatient to visit the M Shed and even more the SS Great Britain, a ship designed by Isambard Kingdom Brunel.</i></p> <p>– Formuler des hypothèses en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée. <i>If you are free, we could go and see the exhibition on life in Tudor England together. I suppose it could be a good idea.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interaction orale et écrite, médiation

L'élève est encouragé à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques. Il peut répondre à un camarade, au professeur, participer à des jeux de rôle, échanger dans le cadre d'un travail en binôme ou en petit groupe. Il est invité à exprimer son opinion et à échanger des informations. Le travail en groupe ou en binôme est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer pour autrui un propos, une information ou le contenu d'un document. L'écriture collaborative et la rédaction de courriers électroniques, de lettres ou de messages incitent l'élève à communiquer de manière écrite avec ses pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.

Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter (il est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation).

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

<ul style="list-style-type: none"> – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton...). 	<ul style="list-style-type: none"> – Attirer l'attention pour prendre la parole. – Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer. – Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide. – Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.
<ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir : <i>Take out your map of the Tower of London. We will visit the White Tower first, then the crown jewels, ok? Don't lose your map!</i> – Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées. <i>Where does he come from? / Who is that girl over there? / When do you train for baseball during the week in middle school? / What book are you reading?</i> – Demander des nouvelles et réagir simplement. <i>How are you? I'm fine. What about you?</i> – Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction en contexte connu. <i>Can I open the window? / You cannot eat in the museum.</i> – Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord. <i>Okay! / Good idea! / Great! / No problem / No! / No way!</i> – Épeler des mots, donner des numéros de téléphone. <i>So, B-r-o-n-x, Bronx / Three four seven, zero six four...</i> – Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites. <i>Can you repeat please? / Slowly please? Are you sure? / What do you mean? / Can you explain that word? / Can you translate?</i> – Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples. <i>Good morning! / Have a nice evening! / See you soon! / Dear Julia...</i> – Inform, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées. <i>Stop! / Wait (a minute). / Be careful.</i> – Utiliser des verbes de perception. <i>That soup smells delicious. / I can't hear the video.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir : <i>Listen! Don't cheat! Let's go! / You must be on time. / Can you stop talking? / Can you spell her name?</i> – Poser une large gamme de questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs. <i>When did you give him the book? / What was the name of the film? / Where did you go during the last holidays? / How did you travel to England? / Which country do you prefer?</i> – Demander et exprimer simplement l'autorisation, la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux. <i>Eating a picnic is not allowed on the grass. / You mustn't use your telephone during the visit. You should keep it in your bag. / May I help my neighbour with this question?</i> – Faire part simplement de son accord ou de son désaccord. <i>I agree with you. / It's true. / Quite! / I disagree. / You're wrong. / Not at all!</i> – Donner et demander de l'aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire). <i>Could you speak up please? I don't think everybody heard you. / And can you give another example? People do not know this one. / Have you understood the instructions? What did you understand?</i> – Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit. <i>Nice to meet you! / What's up? / Talk to you tomorrow. / Thanks a lot. / I beg your pardon, ... / I'm sorry but...? / Greetings / Best regards</i> – Relancer par des questions simples non développées. <i>And? / Can you tell me more? / What were you saying?</i>

<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser quelques termes permettant de situer une information. <i>Here, on page eleven! There... on that poster on the wall.</i> – Exprimer ses besoins élémentaires et ceux d'un tiers. <i>I'm cold/too warm. / I'm hungry. / I'm thirsty. / He needs help.</i> – Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <i>The concert is at 6 p.m. in Greenwich Park. It lasts two hours. Admission is free for young people.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser toute la gamme des verbes de perception. <i>Listen! Can you hear the bird?</i> <i>Yes. Where is it?</i> <i>Look! Over there... Ah, yes, I can see it.</i> – Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de situer une information. <i>You can see the prince's name at the bottom of page twelve/in the middle of the first paragraph.</i> – Exprimer des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, adjectifs, des interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées. <i>I was bored at Petworth Castle. The weather was not good. / Wow! Really?</i> – Transmettre les informations pertinentes, y compris des informations d'ordre culturel, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <i>This mug is a bestseller on the official website. People like its portrait of the King and its price: only £12! The pound sterling is the official currency of the United Kingdom. It is easy to change euros into pounds in London.</i>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Outils linguistiques

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A1+

L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier (*looks* /lʊks/ ; *goes* /gəʊz/ ; *matches* /mætʃɪz/), ainsi que pour le génitif (*Jack's bike* /dʒæks baɪk/, *Jane's book* /dʒeɪnz bʊk/) et le pluriel régulier (*ghosts* /gəʊsts/, *zebras* /'zeb.rəz/, *witches* /wɪtʃɪz/); la prononciation du -ed : *played* /pleɪd/ ; *wanted* /'wɒntɪd/ ; *watched* /wɒtʃt/.

L'accentuation des mots polysyllabiques : *intelligent* /ɪn'telɪdʒənt/, *beautiful* /'bju:tɪfəl/, *comfortable* /'kʌmfətəbəl/, *interesting* /'ɪntərəstɪŋ/, *favourite* /'feɪvərɪt/.

La prononciation des formes faibles : *of/to/at/from*.

A2

Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, ou pour indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres).

Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique).

Les formes contractées.

Les voyelles longues et courtes /ɪ:/ *sheep*, /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat*, /ɑ:/ *car* ; /ɔ:/ *door*, /ʊ/ *good*, /u:/ *blue* ; /ðɪ:/ *the* devant un son « voyelle » (*the owl*).

Les diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.

Lexique en lien avec les axes culturels

– L'école et le rythme scolaire

A1+ *timetable, schedule, school subjects, holiday, club, classmate, to learn, be a member of, hobbies, pastime, leisure, education, out-of-school, clique, workshop, daily, weekly, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *skill, knowledge, to belong to, to share, spare time, academic, extracurricular, to spend time with, to grow up, etc.*

– La description physique et morale

A1+ *proud, slim, huge, smart, features, nice, expressive, generous, honest, friendly, polite, cheery, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *proud, skinny, tiny, healthy/unhealthy, tolerant, keen, enthusiastic, fair, rude, impolite, etc.*

– Les transports et les déplacements

A1+ *to travel, to go on a trip, globetrotting, public transport, bus, coach, bike, to move, camper van, underground, subway, traffic, far, close, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *location, journey, to get from...to..., sightseeing, RV, carshare/carpool, migration, migrant, accessibility, miles away, nearby, etc.*

– Les paysages et les saisons

A1+ *weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake, rural, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *landscape, waterfall, dry, hurricane, humid, flood, yearly, bright, harvest, summit, etc.*

– Les lieux

A1+ *place, city, town, city centre, street, village, land, vast, road, museum, monument, cottage, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *location, alley, downtown, suburbs, countryside, river bank, territory, route, etc.*

– Les traditions culinaires

A1+ *cook, recipe, speciality, typical, traditional, baking, dish, family meal/dinner, fork, knife/knives, plate, ingredients, together, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to cater, cutlery, to lay the table, course, flavour/flavor, spicy, bitter, sour, to gather, etc.*

– L'art

A1+ *author, painter, writer, photographer, architecture, picture, illustration, portrait, dark, bright, to admire, message, goal, to represent, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *character, scenery, setting, portrayal, to feast your eyes on, to embody, to depict, etc.*

– L'aventure, la découverte

A1+ *to contemplate, to discover, to explore, international, to find yourself, way, team, to meet, to experience, to dream, expedition, story, tale, courageous, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to gaze, worldwide, to learn about, to realise, to end up, to trek, to encounter, to differ from, to look alike, quest, gateway, misfortunes, timid, etc.*

– L'imaginaire

A1+ *to dream, to imagine, imaginary, vision, image, real/unreal, hope, desire, enchanting, wonderland, heaven, illusion, story, legend, hero/heroine, ghost, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *tale, event, to long for, to escape from, strange, wonderful, weird, utopia, to believe, etc.*

– Les sentiments et émotions

A1+ *Wow! Yummy! Yuk! incredible, extraordinary, disgusting, to like, to love, to hate, beauty, joy, sadness, etc.*

A2 comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to enjoy, to dislike, to appreciate, to feel, to be keen on, to be fond of, to make someone feel, gloom, sorrow, amazement, etc.*

Grammaire A1+ / A2

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A2.

Le verbe

- Le présent simple : forme affirmative, négative et interrogative
- Le présent *be+ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is wearing a uniform, They are walking to school*
- Le présent *be+ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm watching a rugby match tonight*
- L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit : *was/were*, verbes réguliers et irréguliers, *I watched a documentary, I discovered artists, I went to the museum, etc.*
- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, must/mustn't*
- Exprimer une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to*
- L'impératif à la forme affirmative et négative ; le gérondif. *Mind the stairs! Check in at the entrance! Do not pick the flowers! No diving!*
- (A2) L'expression du passé : utiliser les verbes les plus courants du prétérit (réguliers et irréguliers)
- (A2) L'expression du futur avec *will* et *be going to* + BV
- (A2) Les auxiliaires de modalité : *should/shouldn't, could/couldn't*
- (A2) L'expression du souhait sous forme lexicalisée : *I wish to, I would love to, etc.*
- (A2) L'expression de l'opinion à l'aide d'expressions telles que *I think, I believe, For me, In my opinion, etc.*

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Appliquer les règles d'accord élémentaire sur un champ lexical plus large : *person/people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.*
- Les articles et déterminants démonstratifs : *a, the, Ø et this/these, that/those*
- Le déterminant possessif et le génitif : *my father, your mother, his/her brother ; her, its, our, your, their ; Greg's neighbour, William's children, Harry's wand, etc.*
- La dérivation des noms avec un suffixe ou un préfixe : *recognise/recognisable/unrecognisable*
- (A2) Utiliser des antonymes : *separation/union, freedom/constraint, quiet/noisy, real/virtual, urban/rural, lonely/popular, etc.*
- (A2) Établir des comparaisons en utilisant des adjectifs connus associés à des comparatifs et des superlatifs : *longer than, more famous than, as sporty as, the best year of my life, etc.*

Les pronoms

- Les pronoms personnels sujets et compléments : *I, he, they, me, him, her, them, etc.*
- Les pronoms possessifs : *mine, his, hers, etc.*
- Les mots interrogatifs : *who, what, where, when, why, which, how*
- (a2) Les quantifieurs : *much, many, some*
- (a2) Les pronoms personnels réfléchis : *myself, himself, themselves, etc.*

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Exprimer les dates
- Utiliser des marqueurs temporels simples : *today, this morning, tomorrow, yesterday, etc.*
- Situer dans l'espace à l'aide de prépositions ou d'expressions lexicalisées : *under, above, over, on the right, at the top, next to, etc.*
- Utiliser des adverbes de fréquence
- (A2) Utiliser des marqueurs temporels : *at two o'clock, every day, last month, six months ago, in two years, etc.*
- (A2) Situer dans l'espace : *in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left*
- (A2) Exprimer une opposition, une concession ou un contraste : *but, whereas, however, or, etc.*

La phrase et son organisation

- Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et interrogatives)
- Faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide d'adverbes de degré : *very, much, too, etc.*
- Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or*
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques ou logiques : *first, then, like, for example, so, etc.*
- Utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé
- (A2) Exprimer l'intensité avec des adverbes : *so, enough, really, completely, almost, quite, etc.*
- (A2) Formuler des hypothèses, y compris sous forme lexicalisée : *If you gaze at this painting, you'll notice..., etc.*
- (A2) Passer du discours direct au discours indirect : *The author wonders if the city ever sleeps, etc.*

Classe de quatrième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	primaire ou à partir de la 6 ^e)

En classe de 4^e, l'élève approfondit ses compétences langagières et ses connaissances culturelles. Au fil des axes, l'élève continue son voyage à travers l'aire anglophone pour promouvoir une ouverture internationale et culturelle. Le sixième axe porte sur l'Irlande, pays proche géographiquement de la France et membre anglophone de l'Union européenne. La montée en compétences langagières de l'élève, qui contribue à l'élévation générale du niveau en anglais, se poursuit grâce à des documents supports variés et plus complexes.

Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. Sport et société

Le sport occupe une place centrale dans les pays anglophones. Il est le marqueur d'une identité culturelle et d'une histoire commune et constitue, à ce titre, un élément essentiel de l'image de ces pays sur la scène internationale. La pratique d'un sport peut révéler des qualités individuelles qui sont valorisées par la société. Il représente de plus un enjeu économique.

Objets d'étude possibles

- NCAA, le sport universitaire aux États-Unis
- Le hockey sur glace : une institution au Canada
- Le cricket dans les pays du Commonwealth
- *Aussie Rules football* : incarner les valeurs de la société australienne par le sport

Axe 2. Voyages et explorations

Mus par des enjeux politiques et économiques, le Royaume-Uni et les États-Unis ont cherché à explorer et à conquérir de nouveaux espaces. Ces voyages ont donné lieu à des récits épiques, toujours sources d'inspiration.

Objets d'étude possibles

- La fin de l'ère héroïque de l'exploration : Ernest Shackleton et l'Endurance
- Les grands voyages de découverte : Captain Cook
- L'Empire britannique : Stanley et Livingstone
- La conquête spatiale : l'espace de tous les possibles

Axe 3. Villes, villages, quartiers

Le village, le quartier et la ville portent l'inscription d'une culture donnée. Pour des raisons liées notamment au climat et aux codes culturels, les relations de voisinage prennent des formes différentes selon les pays ou les cultures. Comment vit-on : ensemble, les uns avec les autres ou les uns à côté des autres ?

Objets d'étude possibles

- Melbourne, *the Garden City*
- Soweto, Johannesburg, et la lutte contre l'apartheid
- Poundbury, Dorset : ville nouvelle
- Les *gated communities* aux États-Unis : une nouvelle forme de ségrégation ?

Axe 4. Inventer, innover, créer

L'innovation a été le moteur des grandes avancées scientifiques et de révolutions techniques et technologiques. Comment la figure de l'inventeur, réelle ou imaginée, a-t-elle accompagné la transformation de la société ? Comment la création artistique s'est-elle emparée des grands enjeux contemporains pour inventer, innover, et par-là même, interroger notre société ?

Objets d'étude possibles

- La création artistique pour sensibiliser notre regard
- La mode à l'avant-garde
- Révolution numérique et évolution sociale
- Le génie à l'œuvre : comment la figure de l'inventeur reflète-t-elle les transformations des sociétés anglophones ?

Axe 5. Langages et messages artistiques

L'art est la manifestation de la créativité, de l'imagination, de la pensée. Langage universel, il permet, dans ses formes diverses, le partage d'émotions, mais il est également une forme d'expression de l'engagement des artistes. Dans quelle mesure les messages artistiques ont-ils contribué à façonner, à modeler l'identité des individus et à transformer les sociétés anglophones ?

Objets d'étude possibles

- La musique, langage artistique et politique
- La mécanique du gag
- Des planches aux plateaux de cinéma
- Tradition et modernité : la transmission des traditions par l'art

Axe 6. L'Irlande

Indépendante depuis 1922, membre de l'Union européenne depuis 1973, l'Irlande a connu en quelques décennies des transformations majeures. Cet axe permet de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur l'Irlande.

Objets d'étude possibles

- *Céad míle fáilte*, bienvenue cent mille fois : l'Irlande, terre d'accueil
- Les traditions irlandaises à l'heure de la modernité
- L'Irlande sur la scène européenne
- *The Wild Atlantic Way*: une route source d'inspiration

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 4^e, à l'oral comme à l'écrit, les documents deviennent de plus en plus variés, complexes et relativement longs. Ils abordent des thématiques en lien avec le programme culturel qui continuent d'ouvrir l'horizon de l'élève. Celui-ci identifie des informations simples pour en déduire le sens global et les hiérarchise pour une compréhension plus fine. Il identifie des nuances, des divergences, des oppositions pour répondre à un questionnement.

À l'écrit, des documents de plus en plus ambitieux amènent progressivement l'élève à prendre confiance, tout en découvrant le plaisir d'une lecture plus fluide et plus autonome. De la même manière, à l'oral, l'élève est encouragé à écouter ou visionner des supports authentiques en autonomie. Il consolide ses stratégies de réception à travers une réflexion personnelle et collaborative. À l'image des documents, les projets d'écoute et de lecture se diversifient. Il peut ainsi être demandé à l'élève de :

- interpréter ;
- retranscrire les informations récoltées sous une autre forme : tableau, bande dessinée, saynète ;

- associer de courts textes à leurs titres ;
- faire une galerie de personnages ;
- mettre en application des instructions, une recette, une règle du jeu, etc. ;
- réaliser une chronologie ;
- réagir ou choisir, répondre ;
- recueillir des informations pertinentes pour réaliser une courte présentation orale ou écrite.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1+
Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi suivre des consignes et des instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.
A2+
Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou des émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
Des stratégies <ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple. - S'appuyer sur les mots transparents et familiers pour reconnaître le thème. - Repérer les répétitions de mots accentués pour saisir le thème évoqué. - Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu. - S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les étapes du récit. - S'appuyer sur les répétitions de mots, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes. 	Des stratégies <ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur le contexte de travail pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. - Préparer l'écoute d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants. - S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes. - Repérer des articulations logiques simples du discours. - S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatiotemporels pour identifier la progression globale de la trame narrative - Confronter ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture - Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité - S'appuyer sur ce qui permet de distinguer une information principale et des digressions.

Expression orale et écrite

En 4^e, la diversité des activités et leur complexité augmentent : décrire, présenter, raconter des situations familières de manière factuelle ; exposer des projets, des habitudes, des expériences ; comparer et expliquer une préférence ; présenter un exposé préparé et réagir à des questions simples et directes. Pour cela, l'élève fait appel à un ensemble de stratégies : planification d'un répertoire adapté, techniques de compensation, reformulation, etc. Il approfondit ces stratégies d'expression et les partage avec ses pairs. L'erreur participe aux progrès de l'élève ; elle est identifiée, analysée et corrigée à bon escient par le professeur, par l'élève et par ses pairs.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A1+
Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus.
Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.
A2+
Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément. – À l'écrit : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral <ul style="list-style-type: none"> • Travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus. • Travailler l'étendue de son lexique et sa capacité à développer son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments. – À l'écrit <ul style="list-style-type: none"> • Travailler la correction linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière. • Recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une cohérence. • Comme à l'oral, travailler l'étendue de son lexique et sa capacité à développer son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>Melbourne is the capital of the state of Victoria, in Australia. It is located on the southeastern coast. There are about 5 million inhabitants. It's a lively city. It is famous for the Great Ocean Road. The views are impressive.</i> – (Se) présenter de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite. <i>This is Ernest Shackleton. He was an Anglo-Irish explorer. He was born on 15th February 1874. He died in 1922. He led an expedition to the South Pole but they never reached their destination.</i> – Raconter en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Dr. Livingstone was a Scottish medical missionary and explorer. He went to South Africa. He explored central and northern Africa. He was against the slave trade.</i> – Situer dans l'espace les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents. <i>This is a photograph of Nelson Mandela. He is standing on a podium, after a speech in Johannesburg. There are people taking pictures in the background. Someone is holding an umbrella over his head.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, les demi-heures, les quarts d'heure. <i>We went to see a cricket match yesterday. It was fun! Tomorrow, we'll meet our penpals and watch a Bollywood film together in the afternoon.</i> – Exprimer simplement ses gouts et préférences en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives. <i>My favourite actor is Charlie Chaplin. He's so funny!</i> – Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques : <ul style="list-style-type: none"> • ajouter un élément : <i>and</i> • illustrer : <i>for example, like</i> • exprimer une opposition : <i>but</i> • exprimer la cause : <i>because</i> • exprimer la conséquence : <i>so</i> – Exprimer simplement un souhait, une intention ou une projection dans un futur proche. 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>Melbourne is the second most populous city in Australia after Sydney. It is less than 200 years old. On the postcard we can see a metallic bridge with an old building in the background. Some people are crossing the bridge.</i> – (Se) présenter de manière nuancée et variée. <i>Today, I'm going to introduce Ernest Shackleton, the great Anglo-Irish explorer who led an expedition to the South Pole in the 1910s. Their expedition ship Endurance was trapped in ice with its crew for 10 months. They didn't reach their destination; however, they managed to sail back home safe and sound.</i> – Raconter une histoire brève en enchaînant quelques éléments de discours. <i>On 10th November 1871, Stanley found Dr. Livingstone. When he shook his hand, he asked the famous question: "Dr. Livingstone, I presume?" Livingstone refused to return home so he stayed in Africa, where he died a year and a half later.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée. <i>This photograph of Nelson Mandela was taken after a speech in Soweto, which is a township in southwestern Johannesburg. He is surrounded by young supporters. The man close to him must be his bodyguard.</i> – Situer dans le temps en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation. <i>The Indian national cricket team recorded their first ever victory against England in Madras in 1952. Later in the same year, they won their first ever Test series, which was against Pakistan.</i> – Exprimer ses gouts, comparer et exprimer des préférences en nuancant son propos : <i>I'm a great fan of Charlie Chaplin! I think he's much funnier than Buster Keaton. He makes me laugh a lot!</i> – Exprimer son opinion de manière simple, mais nuancée par une large gamme de modalisateurs : <i>To my mind, this film is a masterpiece. The actors are incredible and it is amazing to see how realistic the settings are. The music was not quite as convincing, though.</i> – Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en articulant et en hiérarchisant les informations à l'aide des connecteurs logiques les plus courants. <i>First, the red curtain rose and then the two actors appeared. When Romeo entered the stage, I was surprised</i>

<p><i>I am going to New York on a school trip next month. I can't wait to see a musical on Broadway.</i></p> <p>– Formuler simplement des hypothèses à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse.</p> <p><i>Perhaps people feel safer living behind the walls of gated communities.</i></p>	<p><i>because he looked very different from Leonardo DiCaprio. On the contrary, the actress who played Juliet was as pretty as Claire Danes.</i></p> <p><i>I was impatient to see the balcony scene, which was fantastic.</i></p> <p><i>Finally, when the actors bowed and the audience clapped, we were all excited!</i></p> <p>– Exprimer une volonté, une intention, exprimer de manière simple un projet et les conditions de sa réussite.</p> <p><i>I would really like to see the film adaptation of Hunger Games because I loved the book. If I have time, I will watch it next week.</i></p> <p>– Formuler des hypothèses en s'appuyant sur quelques expressions simples de la condition, y compris de manière lexicalisée.</p> <p><i>If we all lived in gated communities, life would be boring. People may enjoy exclusive amenities but they will be constantly monitored.</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interaction orale et écrite, médiation

En 4^e, la médiation est essentielle puisqu'elle est au cœur de toute communication et contribue au développement de compétences transversales. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à prendre en compte ce qu'il exprime et à le comprendre. En prenant appui sur les compétences acquises par l'élève les années précédentes, la médiation interculturelle devient envisageable afin de transmettre des informations d'ordre culturel ou d'explicitier les aspects culturels d'une situation.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur.

Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

A2+

Il peut interagir avec une aisance suffisante dans des situations bien structurées ou prévisibles. Il peut faire face à des échanges courants ou sur des thématiques connues sans effort excessif.

Il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières et prévisibles.

Il peut relater des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, assez courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets familiers et prévisibles.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension. – Se faire aider, solliciter de l'aide. – Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes. – Accepter les blancs et faux démarrages. – S'engager dans la parole (imitation, ton, etc.). 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots), ou maintenir l'attention à l'aide de schémas de conversation préétablis, mais utilisés avec à-propos. – Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension. – Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en illustrant un propos. – Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude empathiques, des précisions ou des clarifications. – Répéter les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre. – Compenser son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée.

<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples dans des situations connues ou répétées ou y réagir : <i>Carry on. / Come to the board, etc.</i> <i>Log in to your account. / Be careful when you type in your password?</i> Poser des questions courantes dans des situations connues ou répétées. <i>When did you go to Ireland? / Which show did you prefer? / What is the name of that dancer? / How can we buy tickets?</i> Demander des nouvelles et réagir simplement : <i>How are you? I'm not feeling well today because I didn't sleep much last night.</i> Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction en contexte connu. <i>Can I go to the bin, please? / You can help each other. / You can't chew gum in class. / You mustn't bug your neighbour.</i> Faire part très simplement de son accord ou de son désaccord : <i>I agree with you. / It's true. / Quite! / I disagree. / You're wrong. / Not at all!</i> Épeler des mots, donner des numéros de téléphone : <i>How do you spell "Saoirse"?</i> <i>Let me check. The phone number of the travel agency is +61 3 9875 4482.</i> Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire) y compris par des formules toutes faites. <i>Sorry but I didn't understand. Could you speak up please? I don't think everybody heard you.</i> <i>What did you say exactly?</i> Utiliser des formules de politesse élémentaires pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples. <i>Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. See you tomorrow. Thank you/thanks. / Sorry I'm late. / Dear..., / With love / Best regards</i> Inform, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées. <i>Stop! / Wait (a minute). / Be careful.</i> Utiliser des verbes de perception. <i>That dish looks delicious. / I can't hear the video.</i> Utiliser quelques termes permettant de situer une information. <i>Here, on page eleven! There... on that poster on the wall.</i> Exprimer ses besoins élémentaires et ceux d'un tiers. <i>I'm cold. / I'm hungry. / I'm thirsty. / He needs your help.</i> Transmettre les informations factuelles principales d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <i>The play is at 9 p.m. in the theatre. Admission is free for young people. It lasts two hours.</i> 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir. <i>I want you to log in to your account. You can use an online dictionary. Let me know if you need any help.</i> Poser une large gamme de questions simples et quelques questions précises. <i>Did you hear about the Irish dance show happening downtown? / When is it? / How about we go together? / How long does the show last? / By the way, do you know who is performing?</i> Mobiliser l'expression simple, mais variée de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, ou des contraintes. <i>In Aussie Rules Football, you can use any part of your body to move the ball. You may use your hands or your feet. Throwing the ball is not allowed and players must not get caught holding the ball. You have to kick the oval ball between the central goal posts to score points. Wearing a mouthguard is recommended but not compulsory.</i> Exprimer son accord ou son désaccord de manière variée. <i>There's no doubt about it! I completely agree / I must agree with you that... / I'm afraid I can't agree with you. / I doubt it. / I am of a different opinion because...</i> Donner et demander des précisions sur une information en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés. <i>I beg your pardon, could you repeat please? / Let me explain... / As I was saying...</i> Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour interpeler, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange, y compris à l'écrit. <i>Sorry, can I interrupt? / Nice to meet you. / I'm sorry I have to leave. / Let's call it a day.</i> <i>It was nice talking with you. / Thanks for coming. / Have a nice day. / Take care. See you later / See you soon, etc.</i> <i>Best regards / Yours sincerely</i> Relancer par une large gamme de questions. <i>Can you tell me more about it? For instance? Such as? Can you elaborate? I need more examples.</i> Utiliser une gamme étendue de termes permettant de situer et hiérarchiser une information. <i>There is something written on her t-shirt. / The name of the artist appears in the bottom right-hand corner. / As a consequence, ... / This is the reason why I think ...</i> Exprimer des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une gamme assez variée d'adjectifs, ainsi que des adverbes de gradation. <i>It upsets me. / I feel outraged. / She was absolutely ecstatic. / I'm not a huge fan of... / I deeply appreciate..., etc.</i> Exprimer son accord ou son désaccord. <i>To me, ... / I think... / My point is... / I don't agree. / You're definitely wrong. / That's not true, etc.</i> Transmettre les informations pertinentes, y compris des informations d'ordre culturel, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence. <i>This jersey is a bestseller on the official website. Everybody wants to wear it because they're fond of Connor McDavid. He is considered the best hockey player in the world. Even his opponents have praised his speed on the ice.</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Outils linguistiques

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Le niveau A2+ est le prolongement du niveau A1+/A2 dont il reprend les outils linguistiques. Ne sont indiqués au niveau A2+ que les apports nouveaux par rapport à A1+. En parallèle des nouvelles notions, il faudra donc veiller à remobiliser les points acquis les années précédentes tout en les étoffant dans un objectif d'apprentissage spiralaire ; il est recommandé de consulter les programmes d'un niveau inférieur.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A1+

L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier (*looks* /lʊks/ ; *goes* /gəʊz/ ; *matches* /mætʃɪz/), ainsi que pour le génitif (*Jack's bike* /dʒæks baɪk/, *Jane's book* /dʒeɪnz bʊk/) et le pluriel régulier (*ghosts* /gəʊsts/, *zebras* /'zeb.rəz/, *witches* /wɪtʃɪz/); la prononciation du -ed : *played* /pleɪd/ ; *wanted* /'wɒntɪd/ ; *watched* /wɒtʃt/.

L'accentuation des mots polysyllabiques : *intelligent* /ɪn'telɪdʒənt/, *beautiful* /'bju:tɪfəl/, *comfortable* /'kʌmftəbəl/, *interesting* /'ɪntərestɪŋ/, *favourite* /'feɪvərɪt/.

La prononciation des formes faibles : *of/to/at/from*.

A2+

Respecter le rythme de la phrase et mettre le ton pour la mise en relief des mots-clés, des adverbes, d'éventuels suffixes.

Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.

La consonne fricative : le son /θ/ et le son /ð/.

Lexique en lien avec les axes culturels

– Sports

A1+ lieux et personnes : *American football, ice hockey, footy, GAA, pitch, sports hall, aqua park, stadium, skating rink, outdoor/indoor, player, team, coach, referee, cheerleader*, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : *stick, puck, net, goal, mouthguard, to support, to train, to cheer, hall of fame*, etc.

– La description physique et morale

A1+ *proud, slim, huge, smart, features, nice, expressive, generous, honest, friendly, polite, cheery*, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : *arrogant, slender, tiny, fit, in good shape, open-minded, eager, reasonable, bad-mannered*, etc.

– Les transports et les déplacements

A1+ *to travel, to go on a trip, globetrotting, public transport, bus, coach, boat, bike, to move, camper van, underground, subway, traffic, far, close*, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : *trip, journey, traffic jam, to take in the sights, rideshare, convenience, far off, adjacent*, etc.

– Monde, géographie, paysages

A1+ *weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake, rural*, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : *blooming, rainfall, yearly, harshness, bright, dim, stifling, harvest, weeds, inland*, etc.

– Les espaces urbains

A1+ *place, city, town, city centre, street, rural/urban, village, desert, river, lake, land, vast, road, landscape, rocky, museum, monument, cottage*, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : *location, alley, downtown, suburbs, neighbourhood, countryside, river bank, stream, pond, cityscape*, etc.

– Science, innovation

A1+ *inventor, scientist, invent, create, innovate, progress, evolution, idea, change*, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : *visionary, environmentally friendly, to come up with an idea, to discover, to experiment, to improve*, etc.

– L'art

A1+ *author, painter, writer, photographer, architecture, picture, illustration, portrait, dark, bright, to admire, message, goal, to represent*, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : *character, scenery, setting, portrayal, to feast your eyes on, art movement*, etc.

– L'aventure, les voyages, la découverte

A1+ to contemplate, to discover, to explore, international, to find yourself, way, team, to meet, to experience, to dream, expedition, story, tale, to search, courageous, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : to gaze, to learn about, to realise, to end up, to trek, perilous, risky, etc.

– L'imaginaire

A1+ to dream, to imagine, imaginary, vision, to hope, to desire, enchanting, wonderland, heaven, illusion, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : to long for, strange, wonderful, weird, utopia, etc.

– Les sentiments et émotions

A1+ Wow!, Yummy!, Yuck!, incredible, extraordinary, disgusting, to like, to love, to hate, beauty, joy, sadness, etc.

A2+ comme A1+ et autres termes dans la continuité : to enjoy, to dislike, to appreciate, to feel, to be keen on, to be fond of, can't stand, to make someone feel, gloom, sorrow, amazement, etc.

Grammaire A1+ / A2+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau A2+.

Le verbe

- Le présent simple : forme affirmative, négative et interrogative
- Le présent *be+ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is travelling. They are competing for the first place.* Le présent *be+ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm watching a cricket match tonight*
- L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit *was/were*, verbes réguliers et irréguliers, *I watched a documentary, I discovered artists, I went to the museum, etc.*
- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, must/mustn't*
- L'expression d'une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to*
- L'impératif à la forme affirmative et négative : *Mind the gap! Check in at the entrance! Do not touch!* Ainsi que le gérondif (*No swimming*)
- (A2+) L'expression du passé : le prétérit simple et le prétérit en *be+ing*
- (A2+) L'expression du passé en lien avec le présent : le *present perfect*
- (A2+) L'expression du futur avec le présent *be+V-ing*, *will* et *be going to + BV*
- (A2+) L'expression du conditionnel avec *would + BV*
- (A2+) Les auxiliaires de modalité, notamment pour exprimer la probabilité (*can, may, must*)
- (A2+) Les verbes réfléchis et réciproques : *She introduced herself. They enjoyed seeing each other, etc.*

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Appliquer les règles d'accord élémentaire sur un champ lexical plus large (*person, people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.*)
- Les articles (*a, the, Ø*) et les adjectifs démonstratifs (*this/these, that/those*)
- Le déterminant possessif : *my father, your mother, his/her brother; her, its, our, your, their* ; le génitif : *Greg's friend, William's children, Harry's wand, etc.*
- La dérivation des noms avec un suffixe ou un préfixe : *recognise/recognisable/unrecognisable*
- (A2+) Procéder aux accords dans le groupe nominal, y compris dans les formes irrégulières du pluriel les plus courantes : *children, teeth, feet, women, etc.*
- (A2+) Les structures partitives : *some of them, most of us, etc.*
- (A2+) Utiliser une gamme variée de comparatifs (*more colourful than, taller than, etc.*), de superlatifs (*the most beautiful, the greatest one of all, the highest ever, etc.*) Et d'adverbes de degré (*extremely popular, quite fashionable, etc.*)

Les pronoms

- Les pronoms personnels sujets (*I, he, they, etc.*) Et compléments (*me, him, her, them, etc.*)
- Les pronoms possessifs (*mine, his, hers, etc.*)
- Les pronoms interrogatifs (*Who?, What?, Where?, When?, Why?, Which?, How?*)
- (A2+) Les pronoms possessifs dans quelques emplois particuliers (*a friend of mine, a book of hers, etc.*)
- (A2+) Les déterminants et pronoms possessifs, notamment *it/its*
- (A2+) Les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, ourselves, themselves, etc.*)

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Exprimer les dates à l'aide de marqueurs temporels simples : *today, this morning, tomorrow, yesterday, during the 21st century, etc.*
- Situer dans l'espace à l'aide de prépositions (*under, above, over, etc.*) Ou d'expressions lexicalisées : *on the right, at the top, next to, etc.*
- Utiliser des adverbes de fréquence
- (A2+) Situer avec précision dans le temps, en mobilisant une gamme variée de marqueurs temporels (*two days ago, for three years, since 2018, when I was ten, in the coming month, the following year, over the next few hours, etc.*)
- (A2+) Situer dans l'espace (*over there, not far from, round the corner, at the far end, etc.*)
- (A2+) Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*but, whereas, however, on the one hand..., on the other hand, yet, etc.*)

La phrase et son organisation

- Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et interrogatives)
- Faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide d'adverbes de degré : *very, much, too, etc.*
- Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or*
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques (*first, then, etc.*) Ou logiques pour illustrer (*like, for example*) ou exprimer la conséquence (*so*)
- Utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé
- (A2+) Les adverbes exprimant des degrés d'intensité (*almost, quite, so much better, good enough, etc.*)
- (A2+) Les connecteurs chronologiques (*before, afterwards, etc.*) Ou logiques pour illustrer (*for instance, besides, such as*) ou exprimer la conséquence (*consequently, so, etc.*)
- (A2+) La proposition relative pour introduire des informations complémentaires avec *who* et *which*
- (A2+) Utiliser quelques subordonnées hypothétiques et conditionnelles : *If I travel to New Zealand, I intend to visit... If I were in New York City, I would..., etc.*
- (A2+) Passer du discours direct au discours indirect : *He asked me if I wanted to go to the cinema*

Classe de troisième

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e)
troisième	A2	B1

La classe de 3^e marque la dernière année au collège et l'évolution, pour l'élève, vers une indépendance langagière. En classe de 3^e, l'enjeu est de passer du niveau « utilisateur élémentaire » de la langue (A2) à celui d'« utilisateur indépendant » (B1). Des activités de plus en plus complexes permettent à l'élève de franchir ce seuil progressivement, d'approfondir ses connaissances des cultures de l'aire anglophone et d'acquérir une aisance linguistique suffisante pour faire face à des situations de communication variées. L'autonomie qui en résulte permet aussi à l'élève d'entrer dans une démarche réflexive vis-à-vis des thématiques étudiées et des supports utilisés, mais aussi de croiser ses connaissances avec celles acquises dans les autres disciplines.

En plaçant l'élève au cœur de son apprentissage grâce à des thématiques sociales, historiques et culturelles, le programme de 3^e s'inscrit résolument dans cette démarche d'ouverture sur soi et sur le monde, contribuant à faire des collégiens les citoyens de demain.

Repères culturels

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Axe 1. À la rencontre de l'autre

Qu'elles soient recherchées ou subies, les rencontres entre peuples et entre cultures ont façonné le monde tel que nous le connaissons. Elles ont bouleversé l'ordre établi, redéfini les identités, les frontières aussi. L'expérience de l'altérité est également une source d'inspiration pour de nombreux artistes anglophones qui décrivent ces moments déterminants dans l'existence d'un individu. Comment la rencontre participe-t-elle de la construction de l'identité ? Quelles traces laisse-t-elle ?

Objets d'étude possibles

- La rencontre dans les œuvres de fiction ou les œuvres d'art
- Les couples célèbres
- L'expérience de la marginalité vue par les artistes du monde anglophone
- Rencontre entre les peuples : James Cook et les Maoris, entre violence et processus de réconciliation

Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain

En constante mutation, source d'émancipation, d'épanouissement, mais aussi d'aliénation, le travail joue un rôle central dans la société. Comment les pays anglophones abordent-ils les questions liées au travail : son accessibilité ? ses enjeux éthiques ? les avantages et les risques de la flexibilité ? les stéréotypes et les inégalités ?

Objets d'étude possibles

- Le travail des enfants a-t-il vraiment disparu dans tous les pays de l'aire anglophone ?
- L'organisation du travail : les États-Unis, un laboratoire
- Dépasser les stéréotypes et les assignations
- *Teen jobs* : les « petits boulots » des adolescents américains hier et aujourd'hui

Axe 3. Voyages et migrations

L'attrait des pays comme l'Australie, le Canada, les États-Unis, etc., repose sur un mélange de rêves, d'images idéalisées et de réalités complexes. Ces pays offrent des possibilités uniques tout en présentant des défis spécifiques, pour les voyageurs comme pour les populations migrantes.

Objets d'étude possibles

- Migrations internes aux États-Unis
- Migration vers l'Australie
- Errer, vagabonder, se perdre, se laisser surprendre : la représentation du « vagabond » dans les œuvres anglophones
- Le tourisme de masse dans les Caraïbes

Axe 4. Langages et médias

Que ce soit pour émouvoir ou persuader, la langue est un outil essentiel pour façonner l'opinion publique. Les grands discours illustrent bien le pouvoir de la langue lorsqu'elle est utilisée avec éloquence. En tant que langue officielle dans plus de cinquante pays, la langue anglaise est parlée comme première langue par environ quatre cents millions de locuteurs natifs dans le monde. Que nous dit la langue anglaise des sociétés dont elle se fait le reflet, au gré de leur riche histoire, de leur géographie variée, des différences de générations et d'origines sociales ?

Objets d'étude possibles

- Diversité des langues : la place du multilinguisme dans les pays de l'aire anglophone
- Les codes linguistiques ou la langue comme marqueur social, géographique, générationnel
- Grands discours, grands orateurs qui inspirent et provoquent des changements significatifs dans l'histoire mondiale
- La publicité, entre communication et *soft power*

Axe 5. Formes de l'engagement

Politique, artistique ou social, individuel ou collectif, organisé ou spontané, l'engagement au service de l'autre ou d'une cause est la manifestation d'idéaux et de la volonté de construire un monde meilleur. Quelles formes l'engagement, issu d'une longue tradition, prend-il dans les pays anglophones ? Cet axe permet aussi d'engager une réflexion sur la défense des droits fondamentaux et des valeurs démocratiques ainsi que sur les formes de résistance, y compris aux régimes totalitaires.

Objets d'étude possibles

- L'engagement politique pour les droits des femmes ou des minorités
- L'engagement des artistes
- L'engagement individuel au service de la communauté
- La philanthropie, un engagement pour le bien public ?

Axe 6. Les États-Unis

Les États-Unis offrent une grande variété de paysages, des chaînes montagneuses aux déserts arides en passant par les littoraux. C'est un pays aux multiples facettes, composé de régions aux visages et identités différents. Cet axe permet à l'élève de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur les États-Unis, au-delà de la vision parfois uniforme qu'il peut en avoir.

Objets d'étude possibles

- L'expédition de Lewis et Clark
- Jeune pays, grande Histoire, multiples acteurs : de la Seconde Guerre mondiale à nos jours
- "*Chicago, it is America's pulse*" (Sarah Bernhardt) : Chicago, ville représentative des États-Unis ?
- La culture, outil du *soft power* américain

Repères linguistiques

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

À l'oral comme à l'écrit, les documents proposés sont variés et plus longs à condition que la langue soit standard et clairement articulée (bulletins d'information radiophoniques, discussions, etc.) ou si le scénario est clair et linéaire (récits, romans et bandes dessinées, etc.).

L'élève sélectionne des informations pertinentes en lien avec une problématique donnée et les hiérarchise. Il compare des points de vue ou opinions sur un sujet en lien avec les supports étudiés. Le croisement des documents contribue à alimenter les connaissances culturelles et les compétences linguistiques, tout en permettant d'approfondir les stratégies de compréhension et la réflexion sur la langue.

À ce stade du parcours, le profil de certains élèves se révèle, certains manifestant une aisance à l'oral, d'autres à l'écrit, chacun commençant à définir ses propres stratégies. L'entraînement continue à reposer sur la mise en lien des informations reconnues et l'approfondit à l'aide de documents qui permettent à l'élève de mobiliser davantage de moyens linguistiques et extralinguistiques. À l'oral comme à l'écrit, comme à tous les niveaux de classe, la compréhension reste adossée à un projet d'écoute ou de lecture qui passe par exemple par :

- confronter des interprétations ;
- prendre conscience de points de vue, produire à l'écrit ou à l'oral en s'adaptant à un contexte donné ;
- classer, trier, hiérarchiser, réordonner des informations, comparer, différencier ;
- réagir ou choisir, commenter, répondre et agir ;
- mettre en pratique des instructions (*un mode d'emploi*), expliquer une règle de jeu ;
- prendre des notes, élaborer des cartes mentales ;
- raconter une intrigue, exprimer un avis personnel et le justifier (*exemple : critique de film ou de livre*) ;
- recueillir des informations pour répondre à une problématique.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et sur l'image et où la langue est claire et directe.

Il peut suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
Des stratégies <ul style="list-style-type: none">– S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.– S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.– S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.– S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.	Des stratégies <ul style="list-style-type: none">– Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).– S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.– S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.– S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>raincoat, washing machine</i>) et la dérivation (<i>unpleasant, childhood</i>) pour en déduire leur sens.

Expression orale et écrite

L'élève gagne en autonomie et peut produire des énoncés de plus en plus riches et divers. Il peut ainsi décrire en détail des objets variés dans le but d'analyser les supports et exprimer des réactions et des sentiments. Il peut également rapporter une narration ou l'intrigue d'un film ou d'un livre. Les capacités d'argumentation sont davantage développées, tout comme l'aptitude à s'adresser à un auditoire lors d'un exposé simple et préparé et de gérer les questions qui suivent.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. L'élève développe des stratégies de contrôle et de correction, de compensation par des mots plus simples, de paraphrase. Il est capable de mobiliser un répertoire lexical plus riche et adapté au discours.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples.

Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel.

Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers. – À l'écrit : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral <ul style="list-style-type: none"> • Compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. • S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens. • Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention. • S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. – À l'écrit <ul style="list-style-type: none"> • Contrôler sa production <i>a posteriori</i>. • Gérer les outils à disposition de manière autonome. • Recourir à des connecteurs et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence.
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>The two characters, Sherlock Holmes and Dr Watson, are different but complementary. Sherlock is an impatient, restless and selfish detective, and Dr Watson is practical and loyal.</i> – (Se) présenter de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite. <i>His name is John Fitzgerald Kennedy. He was born in Brookline, Massachusetts in 1917. He is Robert's brother.</i> – Raconter en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles. <i>Lewis and Clark explored the territory west of the Mississippi river at the beginning of the 19th century. They reached the Pacific Ocean and then came back. They met many Native American people. They discovered lots of animal species.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée. <i>The Sun Belt is situated in the USA. It includes several southern states near the Mexican border, around the Gulf of Mexico and next to the Atlantic Ocean.</i> – Situer dans le temps en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents. <i>We visited the National WWII Museum in New Orleans yesterday. It was very interesting! Tomorrow, we will go on a tour of the city. Next week, we will go home. I'd like to stay until Sunday.</i> – Exprimer une préférence à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers. <i>Even if I enjoyed reading Maya Angelou's novel, I prefer listening to Nina Simone's songs: her voice is unique and her lyrics are touching.</i> – Exprimer son opinion en mobilisant le champ lexical des qualités et des défauts, des caractéristiques, appréciées ou non. <i>In my opinion, women like J.K. Rowling, Oprah Winfrey and Sarah Gilbert represent examples of success which can inspire young girls. I really appreciate their personal stories.</i> 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter, nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux. <i>In his novel, Arthur Conan Doyle paints the portrait of the main characters as contrary. One is self-centered when the other is considerate.</i> – (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques. <i>The thirty-fifth American president was named John Fitzgerald Kennedy. Born into a wealthy family in Brookline, Massachusetts in 1917, he devoted his life to politics. He was the youngest man ever elected president. He was assassinated in 1963.</i> – Raconter une histoire de façon organisée, le cas échéant, en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer. <i>Oliver Twist is an orphan who was born and raised in a workhouse. He escaped to London, where he met a gang of pickpockets. Then he was arrested and forced to break into a house which belonged to his aunt. He ultimately learnt of his origins and inherited a large sum of money.</i> – Situer dans l'espace les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants. <i>People from many northern states have migrated to the Sunbelt throughout the decades. These southern states along the Mexican border, the Gulf of Mexico and the Atlantic Ocean are attractive for many Americans.</i> – Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité. <i>The Problem We All Live With depicts Ruby Bridges as she was going to an all-white school on 14th November 1960 during the New Orleans school desegregation crisis. Forty-seven years after its publication in Look, the painting was installed in the White House at Bridges' suggestion.</i> – Exprimer de façon nuancée des sentiments variés à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.). <i>I really don't understand why you don't like Nina Simone. How strange! She undoubtedly is an icon of the twentieth century, not only for her distinctive voice but also for her deep and moving texts.</i> – Exprimer et justifier une opinion ; comparer, opposer, peser le pour et le contre. <i>I'm not sure I'd like to have an odd job even if I could. On the one hand, I agree it's great to earn money. It also</i>

<ul style="list-style-type: none"> – Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques. <i>James Cook became a famous explorer since he was the first European to set foot in New Zealand on 8th October 1769. However, the first meeting with the local population was disastrous because one member of the crew shot a Maori leader.</i> – Exprimer un souhait, une intention, une projection ou une volonté au moyen de formules lexicalisées : <i>I'm going to Chicago with my family next month. I am so impatient to visit the Art Institute of Chicago, the second biggest art museum of the country.</i> – Formuler des hypothèses en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée. <i>If my application to this summer job is accepted, I will earn some money. I suppose this could help me to buy new clothes.</i> 	<p><i>helps to learn important skills and build character. But, on the other hand, you must admit it's very time-consuming.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Organiser et structurer un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour : hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief. <i>While Batman represents justice and order, the Joker is his complete opposite, or nemesis. He can be seen as an agent of chaos. He wants to be Batman's partner while he also wants to be his enemy.</i> – Exposer et expliciter un projet, une intention, une projection dans l'avenir. <i>I wish I had the chance to travel to Chicago and its suburbs. This city is overflowing with unmissable places. The one I have always wished to discover is the Art Institute of Chicago.</i> – Formuler des hypothèses en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques. <i>I wonder what will happen if I get the job. It is such an opportunity! It would allow me to widen my prospects.</i>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interaction orale et écrite, médiation

En 3^e, l'interaction écrite et orale, la médiation sont au cœur de la communication et permettent d'articuler plusieurs activités entre elles. L'interaction écrite ou orale prend des formes toujours simples, mais de plus en plus variées au fil de l'année (présenter, exposer, expliquer, expliciter, rendre compte, résumer, reformuler, etc.). Ces deux formes d'interaction visent à construire différemment l'accès au sens d'un support, à communiquer plus facilement, à faciliter la coopération et le développement d'un travail collectif. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre : en tant que médiateur, un locuteur exprime la pensée d'autrui, non la sienne. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à se mettre à sa place pour le comprendre.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter ; il est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier, bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes, dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation ou clarification.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Attirer l'attention pour prendre la parole. – Indiquer qu'il s'agit de ce qui se dit afin de coopérer. – Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide. – Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous. – S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs. – Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes courantes ou des ordres simples grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir. <i>Listen! Don't cheat! Let's go! / You must be on time. / Can you stop talking? / Can you say that again?</i> – Poser une large gamme de questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs : <i>When did you visit the city? / What was the title of the novel? / Where did you stay during the last holidays? / How did you go to Wales? / Which movie do you prefer?</i> – Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux. <i>Running is not allowed in the stairs. / You mustn't use your telephone in class. / You should keep it in your bag. / May I help my neighbour with this question?</i> – Faire part simplement de son accord ou de son désaccord. <i>I agree with you. / It's true. / Quite! / I disagree. / You're wrong. / Not at all!</i> – Donner et demander de l'aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire). <i>Could you speak up, please? / I don't think everybody heard you. / And can you give another example? / People do not know the one you talked about. / Have you understood the instructions? / What did you understand?</i> – Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit. <i>Nice to meet you! / What's up? / Talk to you tomorrow / Thanks a lot / I beg your pardon / I'm sorry but...? / Greetings / Best regards</i> – Relancer par des questions simples non développées. <i>And? / Can you tell me more about volunteering? / What were you saying about mass tourism?</i> – Utiliser toute la gamme des verbes de perception. <i>Listen! Can you hear this accent? Yes. What is it? This is called Cockney. / Look at the photo! Over there... Ah, yes, I can see it. She's Emmeline Pankhurst, isn't she?</i> – Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de situer une information. <i>You can see the painter's face at the bottom of the painting. / Look at the message in the middle of the advertising poster.</i> – Exprimer des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées. <i>I was bored at the cinema. The film was not good. Wow! Really?</i> – Transmettre les informations pertinentes, y compris des informations d'ordre culturel, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir : <i>You may sit. / You mustn't be late. / Will you do that for me, please? / Please, help your classmate. / Keep going. / Could you repeat, please?</i> – Poser des questions précises à l'aide des pronoms interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure. <i>How much does the ticket cost? How long does it take to fly to Miami? How wide is the Grand Canyon? How many hours does the film last?</i> – Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux. <i>Could I come back later? / Would you mind helping me with this activity? / You shouldn't speak this way. / He ought to be on time on his first day at work. / The migrants had to cross the Pacific Ocean. / Girls weren't allowed to go to school.</i> – Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance. <i>You're quite right when you say tourism needs strict rules in protected sites. / I don't share your point of view on gender stereotypes. / I quite agree. / I beg to differ. /</i> – Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire). <i>Could you tell me more about it? / Do you mean it could be better? / I would like you to explain your point of view. / Would you please sum up your idea?</i> – Utiliser une gamme variée de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit. <i>Welcome to the Caribbean! We're so pleased to host you! / Thanks for your reading tip. / I'll let you know if I hear about a new exhibition devoted to Indian cinema.</i> – Relancer et reformuler de manière souple : <i>Please carry on with your explanation of Sofia Coppola's vision. / What about Juliet's feelings for Romeo?</i> – Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'expliquer et hiérarchiser une information. <i>In other words, working in Silicon Valley often means working long hours. / Beyonce's half time show performance was masterful, that's why she deserved this cheering. / Through her song, 'Old Jim Crow', Nina Simone is not talking about a person, but about the system of segregation in the South of the United States.</i> – Exprimer des sentiments et des émotions nuancés en lien avec la thématique. <i>I do love wandering in the streets of London. / He can't stand the way people behave when they travel abroad.</i> – Transmettre les informations pertinentes, y compris quelques informations implicites d'ordre culturel, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. <i>Every year, on 26th January, most people celebrate Australia Day. It celebrates the first European colony in Sydney. However, not everybody wants to celebrate this</i>

This mug is a bestseller on the official website. People like its portrait of the King and its price: only £12! The pound sterling is the official currency of the United Kingdom. It is easy to change euros into pounds in London.

event. Aboriginal Australians often protest against the discrimination they suffered for centuries.

Outils linguistiques

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A2

Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres).

Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique).

Les formes contractées.

Les voyelles longues et courtes /ɪ:/ *sheep*, /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat*, /ɑ:/ *car* ; /ɔ:/ *door*, /ʊ/ *good*, /u:/ *blue* ; /ðɪ:/ *the* devant un son « voyelle » (*the owl*).

Les diphtonges /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.

B1

Recourir de façon systématique aux schémas intonatifs.

Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues.

Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/.

Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés.

Connaitre quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.

S'appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.

Lexique en lien avec les axes culturels

– La rencontre, l'entente, le conflit

A2 *to meet, to encounter, to discover, to understand, to fight, to agree/disagree with, to argue, to make peace with, war, conflict, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *to come across, to gaze, to stare at, to lock eyes, peer pressure, to share a point of view, to differ from, etc.*

– L'amour, l'amitié, l'hospitalité

A2 *to like, to love, to hate, to fall in/out of love, to be in love, best/close/childhood friend, friendship, relationship, husband, wife, partner, to get on well, to welcome, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *love at first sight, their eyes locked, they instantly clicked, to fall for someone, to apologise (for), confidant, soulmate, alter ego, sidekick, accomplice, etc.*

– L'engagement

A2 *to support, to defend a cause, to be in favour of, to protest, to believe in, to fight for/against, the pros and cons, the homeless, the poor, war, peace, the environment, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *to raise awareness, to make people aware of, to put in the spotlight, to advocate, to commit to, strike, demonstration, sustainability, threat, etc.*

– Le monde du travail

A2 *to work (in, for), to apply (for), to earn money, job offer, résumé, cover letter, job interview, employed/unemployed, odd job, work experience, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *child labour, gender stereotypes, assembly-line work, sweatshops, remote work, to set boundaries, teamwork, etc.*

– Voyages et migrations

A2 *holiday, trip, tourist, (over)tourism, tour, accommodation, to travel (by), to hike, to book, to move in/out, abroad, foreign, border, immigration/emigration, to increase, to decrease, etc.*

B1 comme **A2** et autres termes tels que *resort, tourist trap, well-travelled, to wander, to hitchhike, to set foot in, to settle in, to seek asylum, assimilation, etc.*

– Langages et médias

A2 *native/official language, mother tongue, dialect, fake news, newspaper, social networks, ad, commercial, to advertise, to influence, to convince, to give a speech, etc.*

B1 comme A2 et autres termes tels que *slang, to promote, to manipulate, hard facts, gossip, to air, to publish, mass consumption, etc.*

– La description morale

A2 *patient, serious, hard-working, kind, nice, helpful, optimistic, pessimistic, curious, artistic, creative, honest, restless, selfish, loyal, touching, motivated, etc.*

B1 comme A2 et autres termes tels que *trustworthy, reliable, available, self-confident, ambitious, considerate, self-centred, always on time, sensible, sensitive, etc.*

– Les paysages naturels et urbains

A2 *town, city, street, road, roads, signs, pavement (GB)/sidewalk (US), building, skyscraper, park, fields, trees, forest, lake, mountain, river, sea, ocean, countryside, etc.*

B1 comme A2 et autres termes tels que *skyline, scenery, lush vegetation, waterfall, surrounded by, overflowing with, the outskirts, neighbourhood, suburbs, etc.*

Grammaire A2 / B1

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau B1.

Le verbe

- L'expression du passé : utiliser les verbes les plus courants du prétérit (réguliers et irréguliers)
- L'expression du futur avec *will* et *be going to* + BV
- Les auxiliaires de modalité : *should/shouldn't, could/couldn't*
- L'expression du souhait sous forme lexicalisée (*I wish to, I would love to, etc.*)
- L'expression de l'opinion à l'aide d'expressions telles que *I think, I believe, etc.*
- (B1) Utiliser quelques *phrasal verbs* (*give up, look forward to, get down, etc.*)
- (B1) Maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé : les verbes réguliers et irréguliers les plus courants au prétérit, le prétérit en *be+ing* ainsi que le *past perfect*
- (B1) Le présent et le futur pour exprimer une hypothèse (*If she goes to San Francisco, she will visit the Golden Gate Bridge. / If I went to London, I would visit the Victoria and Albert Museum.*)
- (B1) Les auxiliaires de modalité et les formes lexicalisées : *might/mightn't, would/wouldn't, ought/ought not to, be able to, be allowed to, etc.*
- (B1) Le prétérit pour exprimer un souhait ou un regret (*I wish I knew, he wishes he were, etc.*)
- (B1) Opérer des choix entre les temps (présent simple et en *be+ing*, prétérit simple et en *be+ing*, *present perfect, past perfect*)
- (B1) La voix passive

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Utiliser des antonymes (*separation/union, freedom/constraint, quiet/noisy, real/virtual, urban/rural, lonely/popular, etc.*)
- Établir des comparaisons en utilisant des adjectifs connus associés à des comparatifs (*longer than, more famous than, as sporty as*) et à quelques superlatifs (*the best year of my life, etc.*)
- Repérer des différences lexicales entre l'anglais britannique et l'anglais américain (*pavement/sidewalk, lift/elevator*)
- (B1) Utiliser des synonymes et antonymes
- (B1) Les déterminants distributifs (*both, either, every, each*)
- (B1) Mobiliser les comparatifs et les superlatifs
- (B1) Les adjectifs composés (*a black-haired man, a ten-minute break, etc.*)

Les pronoms

- Les quantifieurs (*much, many, some*)
- Les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, themselves, etc.*)
- (B1) Les éléments interrogatifs portant sur la fréquence (*How often? / How many times?*), le degré (*How much? / How well?*) et les mesures (*How tall? / How long? / How wide?*)

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser des marqueurs temporels (*at two o'clock, every day, last month, two years ago, in two years, etc.*)
- Situer dans l'espace (*in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left*)
- Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*but, whereas, however, or, etc.*)
- (B1) Utiliser des marqueurs temporels plus étendus (*in a couple of days, over the past years, when, while, as soon as, in the meantime, etc.*)
- (B1) Situer dans l'espace (*in the top left-hand corner, in the south, north of, etc.*)
- (B1) Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*yet, on the contrary, on the one hand/on the other hand, etc.*)

La phrase et son organisation

- Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*so, enough, really, completely, almost, quite, etc.*)
- Former des phrases complexes pour formuler des hypothèses (*if you take a look at this painting, you'll notice..., if I were in Chicago, I would..., etc.*)
- Le discours direct et indirect (*The author wonders if the city ever sleeps, etc.*)

- (B1) Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*extremely, barely, absolutely, undoubtedly, etc.*) Et l'emphasis avec des auxiliaires (*I do like / I did visit*)
- (B1) Les connecteurs chronologiques (*moreover, afterwards, etc.*) Ou logiques pour illustrer (*like, for instance*) ou exprimer la conséquence (*consequently, as a result, etc.*)
- (B1) Les propositions relatives (*who, that, etc.*) Et les subordonnées (*when, while, as, etc.*)
- (B1) Les propositions infinitives (*want sb to + BV, expect sb to + BV, would like sb to + BV*)
- (B1) Passer du discours direct au discours rapporté (et inversement) à l'aide de *say, tell, ask, answer, etc.*, au présent et au passé
- (B1) Les questions indirectes (*I wonder if/how/why, etc.*)